



**Digitalizzare e condividere.**

***Impronte digitali*, l'esperienza e il contributo del Sistema Bibliotecario dell'Università di Firenze**

12th. Italian Research Conference on Digital Libraries  
Firenze, 4-5 February 2016

Simona De Lucchi  
Sistema Bibliotecario di Ateneo - Università degli Studi di Firenze  
[simona.delucchi@unifi.it](mailto:simona.delucchi@unifi.it)

# IL PROGETTO

## *Digitalizzazione per i servizi bibliotecari (2010-2013)*

[www.sba.unifi.it/CMpro-v-p-210.html](http://www.sba.unifi.it/CMpro-v-p-210.html)

### Gli obiettivi

- **G**arantire la fruibilità di esemplari significativi delle nostre collezioni, superando gli ostacoli che spesso si frappongono fra l'utente e l'accesso agli originali
- **C**ondividere le risorse digitalizzate con un numero più ampio di utenti rendendole liberamente accessibili su web

- Valorizzazione delle collezioni
- Risposta alle esigenze di studio e di ricerca
- Attenzione al diritto di tutti di accedere all'informazione



# IL PROGETTO

*Digitalizzazione per i servizi bibliotecari (2010-2013)*

[www.sba.unifi.it/CMpro-v-p-210.html](http://www.sba.unifi.it/CMpro-v-p-210.html)

## I risultati

- **I contenuti digitali:**  
la prima raccolta di testi digitalizzati
- **La gestione dei dati:**  
un ambiente per la gestione integrata, la diffusione e la conservazione dei dati multimediali e dei relativi MAG
- **L'accesso:**  
*Impronte digitali*





# LA COLLEZIONE DIGITALIZZATA

- 12.600 risorse digitali
- Più di 128.000 immagini

## Tipologie

- Libri a stampa
- Manoscritti
- Disegni
- Riviste e spogli

## Cronologia

Dalla fine del '400 ai primi anni del '900





# LA COLLEZIONE DIGITALIZZATA

## Provenienza

Dalle 5 Biblioteche di area:

- Biblioteca Biomedica
- Biblioteca di Scienze
- Biblioteca di Scienze Tecnologiche
- Biblioteca di Scienze Sociali
- Biblioteca Umanistica

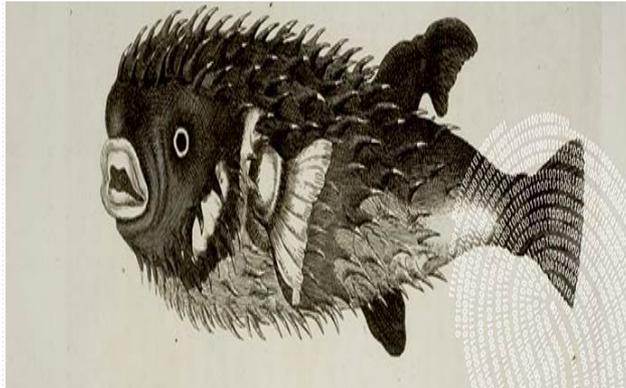
## Selezione

- Volumi rari, di pregio, unici
- Testi d'interesse per i professionisti della materia



# LA COLLEZIONE DIGITALIZZATA

- Girolamo Manfredi, *Liber de homine*, Bononiae, per Ugonem Rugerium et Doninum Bertochum, 1474

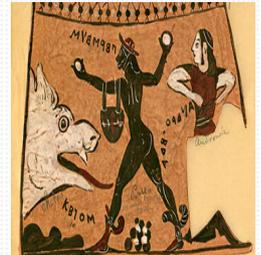


- Antonio Cocchi, *Effemeridi*, 1722-1757



## ALCUNI ESEMPLARI

- Tavole archeologiche di Luigi Antonio Milani, [1894-1911]



- *Ricordi di architettura : raccolti autografati e pubblicati da una società di architetti fiorentini.* Firenze : [s. n.], 1878-1887; 1890-1900



LIBER DE HOMINE: CVIVS Sūt  
LIBRIDVO. PRIMVS LIBER DE  
CONSERVATIONE SANITATIS  
CAPITVLVM PRIMVM DE Ca  
VSIS & NATVRIS OMNIV3 Eo  
RVM QuAE SVMVNTVR IN  
CIBO. QUESITA. LXX. Q1AESI  
TVM PRIMVM .i.

**P**ERCHE il superchio nelle  
cose ch' uiuemo fa in noi infir  
mita . a carte .i.  
PERCHE il superfluo mangiare e . 2  
bere distempera il corpo humano . a  
carte .i.  
PERCHE nel inuerno se mangiano  
cibi piu grossi che nela state . a . ca . i.  
PERCHE hanno diuiso l'medici tut  
te cose calde frigid' humide e sice per  
quatro gradi . a . carte .i.  
PERCHE le cose dolze soz opilatue 4  
. a carte .i.  
PERCHE le cose unctuose idueono 6  
pigritiae graueza d' capo et ogliono  
lo appetito . a . c .i.  
PERCHE le cose acetose e acute fa  
no uechieza nati ci tempo . a . c .ii.  
PERCHE le cose false nuoceno alo 8  
stomaco e agli occhi . a . c .ii.  
PERCHE il pane del frumento de es 9  
ser fatocum sale e . fermeto e : cuz uno  
pocho d' fursure . a . c .ii.  
PERCHE pesa mancho il pane sala 10  
to che il non salato . a . ca .ii.  
PERCHE il pane che altuto e senza 11  
fursure non e . sano : come anche que  
lo ch' e . tuto di fursure . a . c .ii.  
PERCHE il pane tropo leuato no . e . 12  
sa . a . c .3.  
PERCHE si d' lauare pria il pane di 13

febrieti nelaq̄ e poi fare di qllo il suo  
minestro . a . c .3.  
14 PER CHE la pasta quanto e piu doma  
ta tanto e piu sana . a . c .3.  
15 PER CHE non e sano il frumento co  
to nelaqua . a . c .iii.  
16 PER CHE il pane del frumento e piu  
conueniēte che de altro grano . a . c .iii.  
17 PER CHE il pane dela spelta gioua ali  
grassi & ali idropici . a . c .3.  
18 PER che il pane caldo no e sano . a . c .3.  
19 PER ch' il pane fredo e piu bianco ch'  
il caldo e stimilmēte lolio atiquo chel  
nouo . a . c .iii.  
20 PER ch' nuoce a suportare fame a . c .3.  
21 PER ch' li uechi cuz minore nocumen  
to fanno abstinētia che le altre etad'  
a . carte .iii.  
22 PER ch' niene fame . a . c .iii.  
23 PER ch' la fame nuoce alicolerici e gio  
ua ali flegmatici . a . c .iii.  
24 PER ch' li putti e li decrepiti magiano  
piu spesso che le altre etad' a . c .iii.  
25 PER ch' alchuni cibi sono conueniēti  
26 & alchuni disconuenienti alicorpi hu  
mani . a . c .iii.  
27 APER che la carne del porco e uiscosa e  
humida . a . c .v.  
28 PER che li ucelli sonno di poco nutri  
mento e di facile digestione . a . c .v.  
29 PER che ale uolte uno cibo che e cati  
no di sua natura gioua e fa pro . a . c .v.  
30 PER che li cibi ligieri da padire noce  
no ali lauoraturi e achi porta gram fa  
tica e gioua li cibi grossi : e ali corpi di  
licati il contrario . a . c .v.  
31 PER che il pollo giouene e migliore  
che la galina . a . c .v.  
32 PER che il gallo uechio comoue il cor  
po e non il gallo giouene . a . c .v.

xurioso e inuerecondo acarte lxxiiii  
PRCHE collui che ha gliochi gradi  
e tremuli e pigro e innamorato i femi  
ne acarte lxxiiii  
PERcb colui ch ha gliochi piccoli e de  
uari colori tremuli e inuerecudo e ama  
tore de femine a car. lxxiiii  
PERche collui che ha gliochi rossi co  
me una braxa e pessimo acarte lxxiiii  
PERche collui che ha il suo guardo si  
mile aquello duno putto e tutta la sua  
complexione e gliochi apare che ride  
no e lieto e di longa uita acarte lxxiiii  
PERche quando lapupilla de lochio e  
molto grande significa quel homo ef  
fer pigro e di grosso igegno c. lxxiiii  
PERcb collui ch ha gliochi de uarii co  
luri cum liquali sia mescolato colore  
giallo significa tal homo bauere pessi  
mi costumi acarte lxxiiii  
PERCHE quando apareno molte ma  
cule circa lapupilla de lochio signifi  
cano lhomo esser cattiuo acarte lxxiiii  
PERCb collui che ha lochio piccolo  
fora eminente come del gambaro: se  
gno e de stultitia e ch tal homo e auz  
ro e che seguita tutti li suoi desiderii  
acarte lxxiiii  
PERcb gliochi piccoli che son molto  
mobili e lep alpebre palpitano signifi  
cano lhomo esser pessimo c. lxxv  
PERCHE collui che ha lepupille del  
gliochi che nel circuito di quelle appa  
re una similitudine di fuoco segno e  
ch tal huomo e inuido loquace e timi  
do acarte lxxv  
PERCHE gliochi che sonno simili a  
gliochi de le uache significa d mencia  
e pacia a car. lxxv  
PERCHE lapupilla negra: laquale

10  
ha un certo colore come fusse de aura  
ta significa lomo cattiuo e homicida  
a carte. lxxv  
PERCHE gliochi che tendeno alin  
giuxo come del bue significa lbuomo  
pazo e faci mēte cadere i ebrieta lxxv  
PERcb gliochi migliori che possino ef  
fer sonno quilli che sono in colore tra  
il bianco e negro acarte lxxv  
PERCHE chi ha multitudine de pilli  
nelle ciglie e dimolta cogitatiōe e tri  
stitia et ha bruto parlare acarte lxxv  
PERche colui ch ha ciglie lunghe e  
arrogante e senz a uergogna a c. lxxv  
PERcb uede meglio lbuomo uno ch  
iecto serado meglio gliochi o uer chiu  
dedo uno e tenendo laltro aperto co  
me fano quilli che sagitano. a c. lxxv  
PERCHE lbuomo cieco e de piu sotil  
le itelecto che lomo che ued a c. lxxvi  
PERcb quilli ch uedeno male scriue  
no littere piccole & appare inconueni  
ente a c. lxxvi  
PERcb quilli che uedeno male serran  
no alquanto gliochi quado uogliono  
uedere una cosa a ca. lxxvi  
PERcb il forte exercitio nuoce al uede  
re acarte lxxvi  
PERche qdo se guarda uerso illume  
della lucerna o uerso il sole se uede me  
glio mettendo lamano dināci d lochi  
che senza. acarte lxxvi  
PERche lamano e lipidi hano differē  
tia dalaparte dextra alaparte sinistra  
acarte lxxvii  
PERCb il nostro ueder e miglior nei  
colori uerdi che nei bianchi e negri  
PERCHE il fumo morde piu gliochi  
e nuoce aquelli acarte lxxvi  
PERCHE lochio mai non ha freddo

timoroso e perche quanto a questo comunica le parti del capo al cuore  
Impero etia; fugge dalle parti superiore. Manda adonq; la natura il sa-  
gue caldo & il spirito alle parti desotto nel timore come e stato dic-  
to. Ma nel irato la similitudine del obiecto che fa qualch ingiuria esse-  
do nel cuore manda la natura il sangue & il spirito a quel luoco co gra-  
de impeto & affalto: come contra la similitudine de quello che gli ha  
facto la ingiuria e poi se parte subito alle parti superiore & exte-  
re acercare uendetta della ingiuria facta: E per questo appare che la  
faza dellirato e piu rossa in processo del furore che nel principio: Per  
co nel principio il sangue e nelle parti interiore del cuore & in pces-  
so poi uia alle parti exteriore.

PERCHE cresce laudacia nel huomo irato e nel timoroso e il con-  
trario.

LACASIONE e stata gia dicta che il caldo & il spirito nel irato se co-  
grega al cuore e buglie dech resulta fortitudine de calore dal qual p-  
cede audacia: E nel timore se debilita il caldo. Vnde procede il contra-  
rio. dellaudacia.

PERCHE nei timorosi se contrabe i testicoli e doueria essere il con-  
trario perche il caldo e adunato circa quelle parti nel huomo che ha  
paura come e stato dicto.

EL CALDO naturale come e stato dicto nel timore fugge dalle parti  
exteriore e superficiale ale parti interiore e si co porta il sangue et il  
spirito: Vnde per questa ragione bene che il caldo sia adunato circa le parti  
inferiore de testicoli niente dimeno essendo retractedo alle parti dentro  
e retrahendo lhumido de essi testicoli uien a contraberli.

PERCHE nel timore forte molte uolte se spermatigia.  
DE una medesima casione che quella che e stata dicta de la urina &  
egestione che molte uolte moue la natura nel timore per il caldo uen-  
to in quelle parti il quale dissoluendo molta humidita spermatica che  
corsa a quelle parti la cazzia fuora per quella uia.

PERCHE nel atristitia e anxietate e nel forte dolore lhuomo grida e  
lamentasi e nel timore grande lhuomo tace.

QUEI che hanno dolore e tristitia retengono alquanto il fiato per essere  
adunato il spirito circa il cuore nella anxietate e nel dolore circa illuo-  
gho doloroso: Vnde retenendo la natura quel spirito nelle parti del  
petto poi con impeto cussi adiuato lo manda fuora: e reuerberandolo  
alla cana del pulmone fa uoce e clamore: Ma nei timorosi il spiri-  
to non e adunato circa le parti del petto anzi si moue alle parti in fe-  
riore e la uoce non e altro che uno mouimento d' spirito aereo o uen-  
to per le parti superiore allaboca: doue nel timore se moue alle par-

**P**ERCHÉ EL SOPERCHIO NE LECOSE Che noi uiuemo: & lo debito mò del uiuè nostro: iduce i noi egritudine. Et sono le cose necessaie anrã uita. Prima el cibo e poto. Seconda e somno & uigilia. Terza exercitio & quiete. Quarta euacuatione & repletione. Quita le passion dell'animo. Sexta e laire: che ne circonda. Se queste cose adunche sono temperate: & debitamente approximate a icorpi nostri cõserua la equalita & temperanza deglielementi: che sono in noi: Et se sono distemperate & excessiue & non cum modo approximate distemperano icorpi nostri: Et la sanita nõ e altro ch' tẽperamẽto: & equalita di complexione in noi: Per laquale tucte nostre operatione debitamente pcedeno: Et per contrario la egritudine e distemperamento & in e qualita: per laquale in noi esse operatione manchano & indebitamente procedeno. / Adonche il superfluo mangiare e beuere: negligare o dormire exercitio o riposo: euacuatione o repletion: o uer superflue passione de animo: o uer laire distemperato: tucte q̃ste cose di superchio distemperano la nostra complexion: & perho fanno egritudine;

PERCHÉ il troppo cibo o poto superfluo distempera il corpo nostro.

**Q**uello che noi mangiamo & beuemo e in cinque modi. o uero e. puro cibo & nutrimento: o uero puro ueneno: o uero pura medicina: o uer cibo medicinale: o uer medicina uenenoia. El cibo che puro nutrimento e colli uinto & trãsmutato dal corpo nostro che non trãsmuta il corpo: anzi si conuerte in substantia nostra: & de questo chi ne piglia troppo: la natura nõ lo puo digestire. Vnde generasi dimolte supfluita leq̃le ale uolte suffocio il caldo nãle & seguita morte subitanea: Dicbe molti peltropo mangiare & beuere sono sta trouati morti per suffocatione. Alle uolte non possendo la natura regolare tale supfluita: se putrefano de che nasce un caldo putredinale che distempera il caldo & la complexion nostra naturale. Quello ch' e puro ueneno trãsmuta si il corpo nostro: che non e trãsmutato da esso: anzi per sua substantia totale & forma specifica come inimico occide & mortifica il caldo naturale: chomo e il napello: & non e dubbio che questo distempera il corpo nostro. Quello che e pura medicina trãsmuta & e trãsmuta & e trãsmutato dal corpo humano: ma ala fine il caldo na

te e materialmente aduegna cbel sperma del l homo hauesse piu d' il formale e actiuo e quello della femina hauesse piu del materiale. e passiuo. Ma secundo la uia de aristotile che uolse che solamente il sperma d' l homo concorresse actiue e formalmente e ch' il mestruo dela femina concorresse passiuo e materialmente e . che il sperma de la femina per niente concorra ala generation e perche in uero non e sperma ma e superfluita che sola ta che la matrice tira a si e abbraccia il sperma de l huomo per la delectatione che sente la femina nel acto del coito Ma questo non e necessario secundo lui perche e molto ben possibile che la femina concepisca receuendo il seme de l homo seza che lei se corrumpa secundo questa dicta uia d' aristotile e molto piu difficile a soluere come la creatura se a somiglia ala madre

Diciamo adonque secundo essa uia de Aristotile laquale e uera che per tre casione & in tri modi si puo assomigliare la creature alla madre. Vna. e. per qualche fortissima constellatione che regna in quella hora della conceptione per la madre e non per il padre: per laquale constellatione se imprime nel feto la imagine e similitudine de essa madre come dice Ptolomeo che le face e figure d' questo modo sono subiecte alle face e figure del cielo. La secunda casione e il feto de Aristotile e la forte imaginatione che ha la femina in quel acto per laquale se imprime la figura secundo quella specie e imaginatione che lei ha nel uero suo. La terza casione e una grande debilita che e nela uirtu informatiua del sperma de l huomo che alhora non potendo quella uirtu imprimere la similitudine e figura del padre nel mestruo dela femina per accidente produce la forma alaquale e piu inclinata dicto mestruo. E be che questa uia d' Aristotile sia piu uera ni entedimeno quella di Gallieno quato al sentimento e piu manifesta E questo basti quanto a questo capitolo: benche multi altri questi si possono addurre de questa materia bastino questi al presente E cu se alaude de idio imponiamo fine a questa opera e. bonore de sua maiesta & a gloria e celsitudine del Magnifico animo iclyto e generoso cauallero Milere Ziouanni di bentiuogli e de tutta la sua gloriosa Profapia. ;

; FINIS LAVS DEO AMEN ;

BONONIAE IMPRESSVM PER ME VGONEM RVGERI VM .ET DONINVM BERTOCHVM REGIENSES ANNO DOMINI .M. CCCC .LXXIII. DIE .PRIMA IVLII.



② 14 Maggio 1637. Martedì  
Nella notte precedente s'ingommo  
a ~~ora~~ cinque e <sup>1</sup> . . . cioè un  
ora sopra la nostra notte  
mon' mia madre  
Beatrice del gin' Bartolomeo  
Bianchi e di Livia de Maria  
di Paselice sposata in danno  
Padre e dopo Londra in Toscana  
nata 11 Mart. 1672. onde ha  
visato anni LXV. mors. 11. d. III.

② 15. Ella fu sepolta in S. Croce  
nella sepoltura di nostra famiglia

Venero a farsi compliment. & con-  
dolsenza il M.<sup>o</sup> Carlo de' Guicciardini  
La Marchesa sua Mog.<sup>a</sup> il Sr.<sup>o</sup> Duca  
Lui, l'Ar.<sup>o</sup> Francesco e Sr.<sup>o</sup> Bonifazio  
monti, D.<sup>o</sup> Aloisio, D.<sup>o</sup> Piantani, D.<sup>o</sup> Danti,  
D.<sup>o</sup> Targioni, Marchese, Caschini.  
Don. Frasinelli, Prete Guidotti,  
Fr.<sup>o</sup> Nefetti, Giul.<sup>o</sup> Bauoni, La Donna  
di Capobauoni, La Minzini, La Nefetti,  
La Danti e La Ved. Vergani, La  
S.<sup>ta</sup> Camilla, Sr.<sup>o</sup> Habello.

X. Septembris. Solis

Adriani Francisco Medicis qui ulcus  
habet in pharynge et in occipite  
et parotide sinistra a duobus venis.  
Tyrochius Medicus Hibernus ut  
Statueramus simul domi meae  
coepit eum illinere unguento  
Mercuriali. Aeger sedebat  
ante eum prae ardentes in  
vase aere (caldanino). Servus  
pedem eius sinistram medavit  
et palmas supra focum perficit  
aliquandiu, deinde ut iatratripta  
iubebat unguento nigricante  
pedem et mediam partem dexterae  
et ad focum quam proxime  
illioit. Caligulam dem lineam et  
sericeam induit ut alborum crux  
erat indurata, et stanti ulcus

# M D C C X X X I I

## GENNAJO.

*Leva il Sole a o. 15. m. 19.*

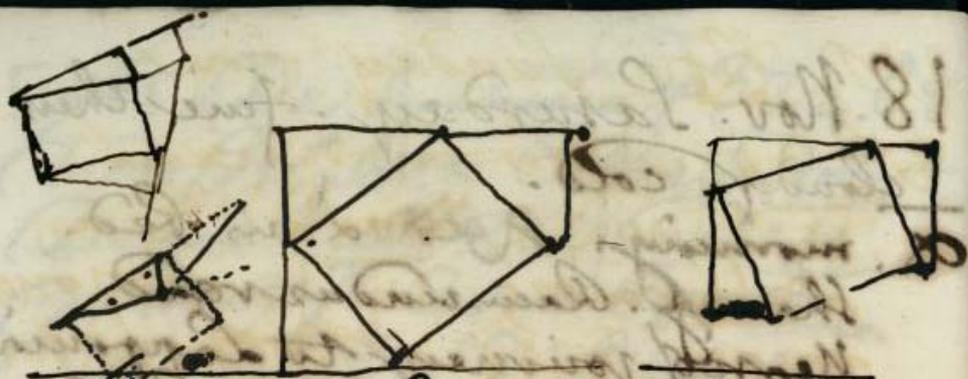
- |  |
|--|
| <p>✠ 1 <b>M</b> Ar. <i>Circuncis.</i><br/>                 2 M. s. Maccario<br/>                 3 Gio. s. Antero p. m.<br/>                 4 Ven. s. Tito Vesc.<br/>                 5 Sab. s. Telesforo P.<br/>                 ✠ 6 Dom. <i>Epifan. del S.</i><br/>                 † 7 Lun. s. Andrea Corf.<br/>                     <i>p. q. o. 11. m. 47.</i><br/>                 8 Mar. s. Severino Ab.<br/>                 † 9 Mer. <i>Creax. del D. C.</i><br/>                 10 Gio. s. Paolo Prof.<br/>                 11 Ven. s. Iginio p. e m.<br/>                 12 Sab. <i>l. p. o. 20. m. 59.</i><br/>                 ✠ 13 Dom. Perd. a s. Gio:<br/>                 14 Lun. s. Ilario Vesc.<br/>                 15 Mar. s. Mauro Ab.<br/>                 16 Mer. s. Marcello P.<br/>                 † 17 Gio. s. Antonio Ab.<br/>                 18 Ven. Catt. di s. Piet<br/>                 19 Sab. s. Canuto Re.<br/>                 ✠ 20 Do. ss. Fab. e Seb.<br/>                     ss. Nome di Gesù.<br/>                     <i>ult. q. o. 6. m. 9.</i><br/>                 21 Lun. s. Agn. <i>S. in Aq.</i><br/>                 22 Mar. s. Vincenzo.<br/>                 23 Mer. Spof. di M. Ver.<br/>                 24 Gio. s. Timoteo v.<br/>                 † 25 Ven. Conver. di s. P.<br/>                 26 Sab. Trasl. di s. Zan.<br/>                 ✠ 27 Dom. <i>l. n. o. 15. m. 21.</i><br/>                 28 Lun. s. Agnese sec.<br/>                 29 Do. s. Franc. di Sal.<br/>                 30 Lun. s. Martina v. m.<br/>                 31 Mar. s. Pietro Nol.</p> |
|--|

## FEBBRAJO.

*Leva il Sole a o. 14. m. 13.*

- |  |
|--|
| <p>✠ 1 <b>V</b> En. s. Verdiana<br/>                 ✠ 2 Sa. <i>Purif. di M. V.</i><br/>                 ✠ 3 Dom. s. Biagio v.<br/>                 4 Lun. <i>p. q. o. c. m. 32.</i><br/>                 5 Mar. s. Agata. <i>Proc.</i><br/>                 6 Mer. s. Dorotea v.<br/>                 7 Gio. s. Romualdo A.<br/>                 8 Ven. s. Pietro Igneo.<br/>                 9 Sab. s. Appollonia.<br/>                 ✠ 10 Dom. <i>Settuagesima.</i><br/>                 11 Lun. s. Eufrazia v.<br/>                     <i>L. p. o. 9. m. 48.</i><br/>                 12 Mar. 17. Beati S. di M<br/>                 13 Mer. s. Gregor. 11. P.<br/>                 14 Gio. s. Valent. Prete<br/>                 15 Ven. ss. Faust e c. m.<br/>                 16 Sab. s. Giuliana v.<br/>                 ✠ 17 Do. B. Alessio Falc.<br/>                     <i>Sessagesima.</i><br/>                 18 Lun. <i>u. q. o. 18. m. 49.</i><br/>                 19 Mar. s. Eustachio v.<br/>                 20 Mer. s. Eleuterio.<br/>                 † 21 Gio. <i>Berlin. Sole in P.</i><br/>                 22 Ven. Catt. di s. Piet.<br/>                 23 Sab. s. Margh. da C.<br/>                     <i>Vigilia.</i><br/>                 ✠ 24 Dom. <i>Quinquages.</i><br/>                 ✠ 25 Lun. s. <i>Mattia Ap.</i><br/>                 † 26 Mar. s. Andrea v.<br/>                     <i>l. n. o. 4. m. 5.</i><br/>                 † 27 Mer. <i>Le Ceneri</i><br/>                 28 Gio. s. Romano Ab.<br/>                 29 Ven. Vento</p> |
|--|



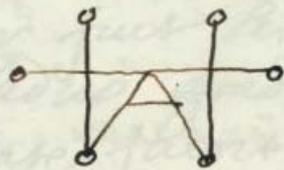


VSC. Fabr. L. 28. ebbe dunt  
Laurenti Legnaislo a conto

VSC. Salarii L. 32. 10. ebbe  
Dio. Lopi a conto e per lui  
chi diede L. 6. 1. di panno  
per il suo mantello.

VSC. Caporand. L. 205. ebbe  
chi diede L. 15 di panno so-  
praffine ven. di Livorno. per  
il mio vestito.

ARM. Da Dono Spontaneo Janis  
L. ... valore d' pernici mandata  
da un' Mang. + altre pernici  
mandate dall' Ab. Rollo



DIARIUM  
MEDICINAE  
A DIEXXIX SEPT.  
MDCCL  
AET. LVI. ART. XXXVIII.



I. Septembris MDCCLXI. Veneris  
LVES VENEREA.

EPHEMERIS

MEDICA

a Kal. Septembris. MDCCLXI

et deinde

a XXV Aug. MDCCLXI.









SILVER OBJECTS FROM CUXIUM TREASURE.



Fig. 585. Musée de Constantinople. New York.

Mon. dell. Inst. 1878

1



faccia A)

Αρραβωνος



faccia B)

2 (particolare di quella parte conservata)



2

Vol. X. Tav. II.



4

Cylix di Corinto (a cassetta di ceramica o vetro) con figure di atleti.

Due vasi dipinti di stile corinzio.



DUNBAR p. 159 fig. 20

Parte del 7799  
ritratto di un atleta (particolare) con corni di capra  
in rapporto con i particolari  
della cornata di capra.



faccia

УБВМВАН

АВВ-ОАВУА

Andromeda

Chetas

КВЛОМ

Pireo  
che uccide il mostro  
in bass

faccia A



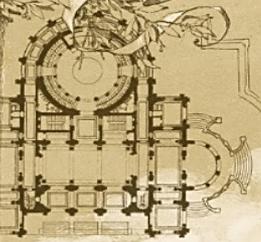
RICORDI DI ARCHITETTURA  
E DI DECORAZIONE VOL. XVI (VI DELLA II SERIE)  
ARTE MODERNA

ANNO 1900

SOCIETA' EDITRICE

ROSTER GIACOMO  
MAZZANTI RICCARDO  
CORINTI CORINTO  
RISTORI ENRICO

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE  
FIRENZE  
PIAZZA S. CROCE 19

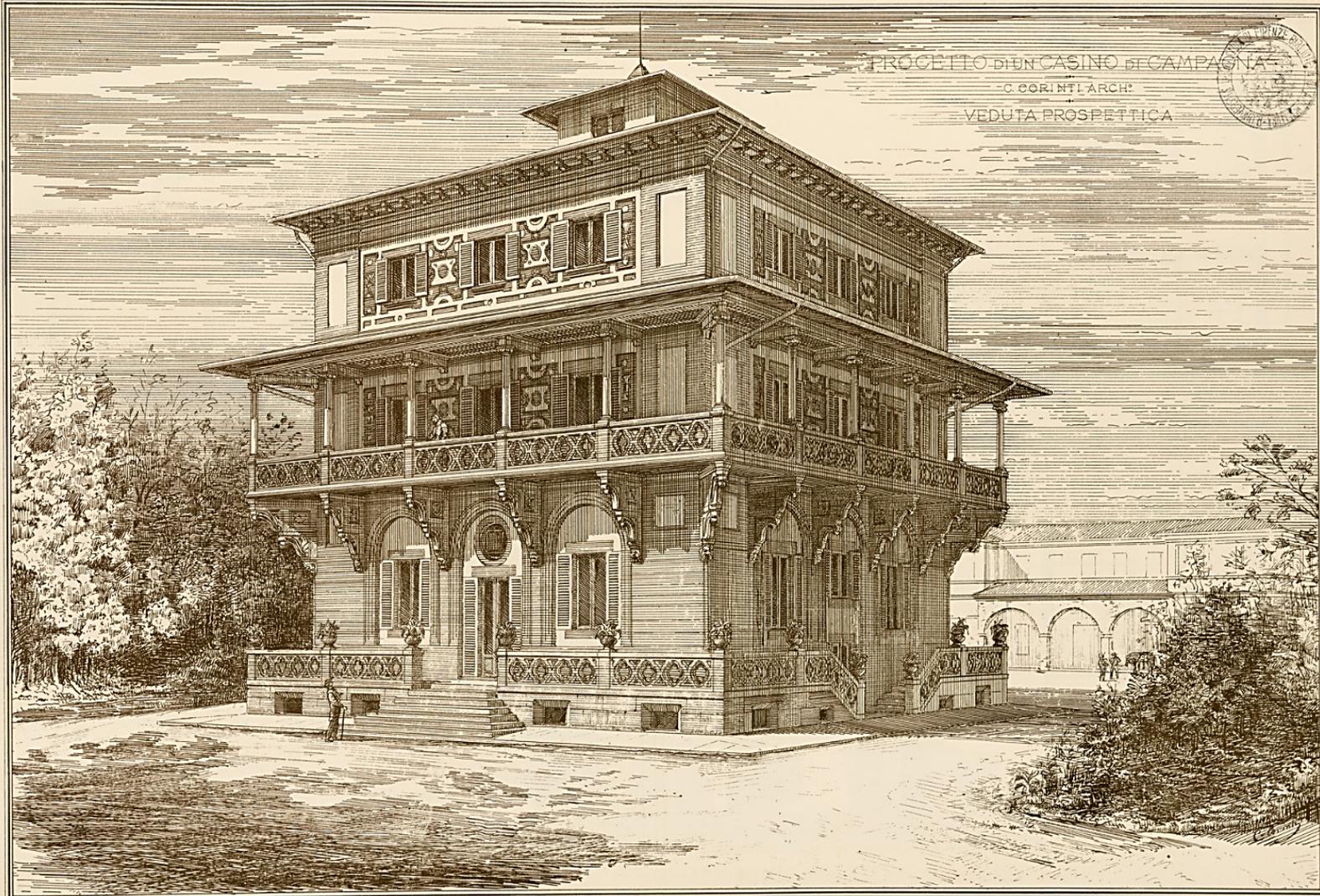


CONCORSO NAZIONALE BANDITO DAL CIRCOLO DEGLI ARTISTI SENESI  
SOGGETTO - CAFFÈ CONCERTO  
GINO SMORTI ARCHITETTO - (1° PREMIO)

PROGETTO DI UN CASINO DI CAMPANIA

di G. GORINTI ARCHT.

VEDUTA PROSPETTICA



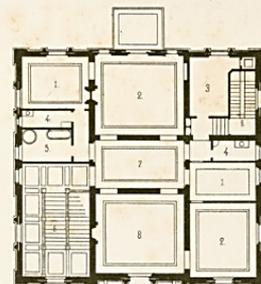
# RICORDI DI ARCHITETTURA e di Decorazione

Serie II - Vol. VI - Fasc. I.

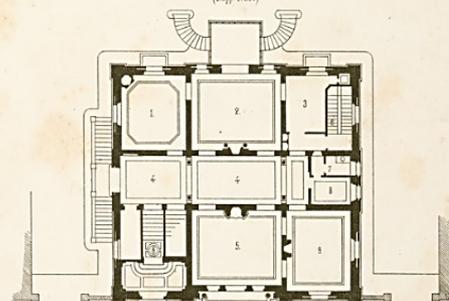
Arte moderna Tav. 3

## PALAZZINA MARINI VIA LUNGO MUGNONE - FIRENZE

RICCARDO MAZZANTI ARCH.



PRIMO PIANO  
(Es. pp. 1: 250)



PIANO TERRENO

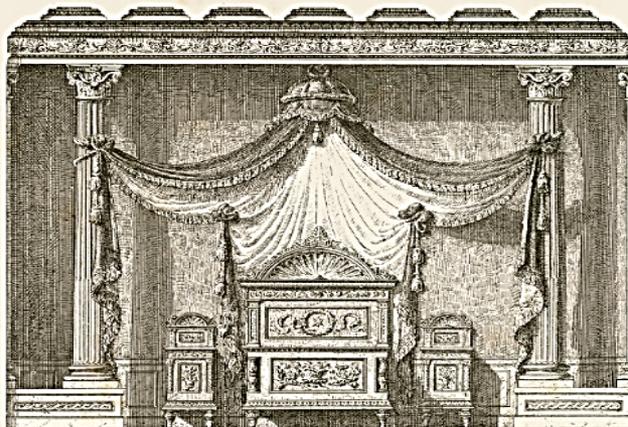
- Primo Piano*
- 1 Stanza di toilette
  - 2 Stanza da letto
  - 3 Stanza di servizio
  - 4 W. C.
  - 5 Bagno
  - 6 Scala
  - 7 Galleria
  - 8 Sala di Billiard

- Piano terreno*
- 1 Salotto
  - 2 Sala da pranzo
  - 3 Ufficio
  - 4 Galleria
  - 5 Sala
  - 6 Scala
  - 7 W. C.
  - 8 Toilette
  - 9 Salotto

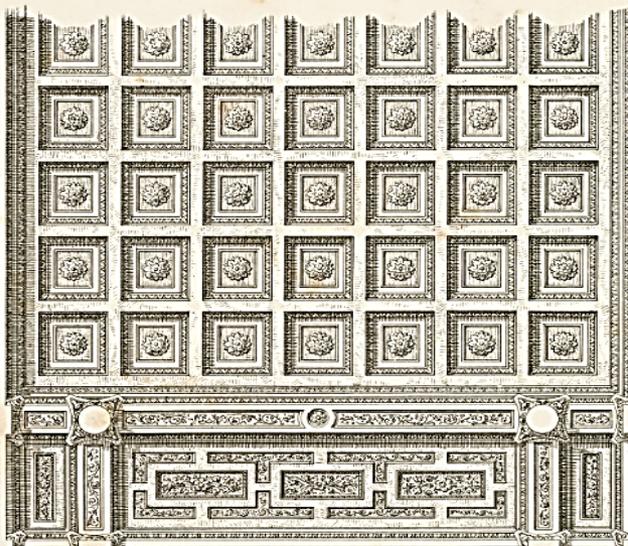
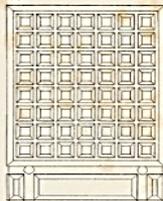
Scala di ..... Metri

L. Lucchini arch.

VILLINO  
SOMERSET  
FIRENZE



STANZA  
DA  
LETTO



M. PIOVANO  
STUCCATORE  
ORNATISTA

*L. J. 1894.*

Anno XIV-1894-95

Vol. IV. Serie II

Moderno

# RICORDI DI ARCHITETTURA



SOCIETÀ  
EDITRICE

E. Bartoli  
C. Corinti  
R. Mazzanti  
G. Roster  
Architetti.

Direzione e Amministrazione

Firenze, Piazza S. Croce, N. 20



# LA TECA DIGITALE

- Software MagTeca dell'ICCU
- Acquisizione
- Modifica
- Cancellazione
- Ricerca
- Visualizzazione
- Log applicativo



Pid	Identifier	Mag	Piece		Data ultimo caricamento	Stato
			Year/part number	Issue/part name		
1	mag:1002 CFI0375301_1904_1_1-6		vol. 1, 1904	fasc. 1-6	2013-12-17T12:04:29.679Z	HARVESTABILE
2	mag:1003 CFI0375301_1904_1_1-6_sp001		vol. 1, 1904	fasc. 1	2013-12-17T11:06:22.273Z	HARVESTABILE
3	mag:1004 CFI0375301_1904_1_1-6_sp002		vol. 1, 1904	fasc. 1	2013-12-17T11:06:39.484Z	HARVESTABILE
4	mag:1005 CFI0375301_1904_1_1-6_sp003		vol. 1, 1904	fasc. 1	2013-12-17T11:06:30.085Z	HARVESTABILE
5	mag:1006 CFI0375301_1904_1_1-6_sp004		vol. 1, 1904	fasc. 1	2013-12-17T11:05:36.647Z	HARVESTABILE
6	mag:1007 CFI0375301_1904_1_1-6_sp005		vol. 1, 1904	fasc. 1	2013-12-17T11:05:31.472Z	HARVESTABILE
7	mag:1008 CFI0375301_1904_1_1-6_sp006		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:05:46.730Z	HARVESTABILE
8	mag:1009 CFI0375301_1904_1_1-6_sp007		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:05:41.312Z	HARVESTABILE
9	mag:1010 CFI0375301_1904_1_1-6_sp008		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:28.007Z	HARVESTABILE
10	mag:1011 CFI0375301_1904_1_1-6_sp009		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:19.292Z	HARVESTABILE
11	mag:1012 CFI0375301_1904_1_1-6_sp010		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:14.854Z	HARVESTABILE
12	mag:1013 CFI0375301_1904_1_1-6_sp011		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:08:05.836Z	HARVESTABILE
13	mag:1014 CFI0375301_1904_1_1-6_sp012		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:56.097Z	HARVESTABILE
14	mag:1015 CFI0375301_1904_1_1-6_sp013		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:47.340Z	HARVESTABILE
15	mag:1016 CFI0375301_1904_1_1-6_sp014		vol. 1, 1904	fasc. 2	2013-12-17T11:07:39.934Z	HARVESTABILE
16	mag:1017 CFI0375301_1904_1_1-6_sp015		vol. 1, 1904	fasc. 3	2013-12-17T11:07:01.040Z	HARVESTABILE
17	mag:1018 CFI0375301_1904_1_1-6_sp016		vol. 1, 1904	fasc. 3	2013-12-17T11:06:56.884Z	HARVESTABILE

# La Teca digitale

## INTEROPERABILITÀ



Protocollo di comunicazione: **OAI-PMH**

(Open Archive Initiative, Protocol Metadata Harvesting)

- **F**unzionalità di data provide
- **F**unzionalità di harvesting



# Il Sistema Bibliotecario di Ateneo e Internet Culturale

[www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/index.html](http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/index.html)

Ricerca:     Cataloghi  Biblioteca digitale  Fulltext  Sito web  Biblioteche- Musei, Istituti culturali e di ricerca
- Enti locali

Servizi per i Partner:

- Aderire al portale
- Linee guida e standard
- Manuali Online

## EVENTI E NOVITA'

**02.02.2016**  
Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematografica

Alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma 4 proiezioni, tra **febbraio e marzo 2016**, per rivedere alcuni celebri film

**28.01.2016**  
Seminario tecnico sulla gestione bibliografica e dei fascicoli dei Periodici in SBN Web

**Martedì 23 febbraio 2016**  
ore 9-14 alla Biblioteca Statale di Montevergine - Sala Auditorium

**14.12.2015**  
Novità nella banca dati dell'Anagrafe delle biblioteche italiane

Sono state aggiornate le descrizioni di 118 biblioteche della Regione Campania

Archivio eventi e novità

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENEO. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI - FIRENZE

**Indirizzo:** Coordinamento Centrale Biblioteche: Via G. Capponi, 7 - 50121 Firenze  
**Telefono:** +39 055 2756555-56  
**Fax:** +39 055 2756332  
**Email:** [cb@sba.unifi.it](mailto:cb@sba.unifi.it)  
**Sito web:** <http://www.sba.unifi.it/index.html>



Il Sistema Bibliotecario dell'Università di Firenze nasce nel 1995 a seguito di un importante processo di riorganizzazione che ha interessato un gran numero di biblioteche di Facoltà e fondi librari di Istituto o di Dipartimento, sparse su tutto il territorio cittadino. Grazie soprattutto ad un raggruppamento organizzativo e funzionale dei servizi e l'adozione di modelli omogenei e integrati, è stata realizzata una fusione e una gestione centralizzata di strutture che in precedenza erano state a lungo separate. Il Sistema Bibliotecario è attualmente articolato in cinque Biblioteche di area, la Biblioteca Biomedica, la Biblioteca di Scienze, la Biblioteca di Scienze Sociali, la Biblioteca Umanistica e comprende un punto di servizio multidisciplinare presso il Polo universitario di Prato. Sono biblioteche ricche di storia, frutto di creazioni, donazioni, accorpamenti, smembramenti e ricomposizioni, grazie a un susseguirsi nel tempo di vicende, le più disparate, spesso di straordinaria rilevanza culturale e scientifica. Gran parte del posseduto proviene dal Regio Istituto di Studi Superiori, Pratici e di Perfezionamento, nato a Firenze nel 1859 e trasformato nel 1924 in Università. Nelle sue, iniziali quattro, sezioni (Scienze Naturali, Medicina e Chirurgia, Filosofia e Filologia e Studi legali, che ebbe vita breve proseguendo la propria attività a Pisa) approdarono raccolte prestigiose come quella proveniente dallo Spedale di Santa Maria Nuova (risalente formalmente al 1679 ma che affonda le sue radici nella Firenze di fine Duecento) o dalla Biblioteca Palatina dei granduchi di Toscana. A fine 2014, il patrimonio ammonta a circa 3 milioni e mezzo di documenti con quasi 30.000 titoli di periodici cartacei, 312 banche dati, più di 157.000 e-book e oltre 87.000 periodici elettronici consultabili dalle postazioni dell'Università.

[Accedi al patrimonio digitale](#)

Collezioni dell'Istituto:

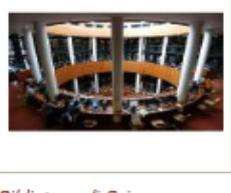
## PHOTO GALLERY



*Biblioteca di Scienze tecnologiche*



*Biblioteca Umanistica*



*Biblioteca di Scienze sociali*



- Collezioni digitali
- Itinerari
- Mostre
- Percorsi 3D
- Autori e Opere

## Temi:

- Generalità
- Filosofia e Psicologia
- Religione
- Scienze sociali
- Scienze naturali e Matematica
- Tecnologia (Scienze applicate)
- Arti
- Letteratura
- Storia e Geografia

## EVENTI E NOVITA'

**02.02.2016**

Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematografica

Alla Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma 4 proiezioni,  
tra **febbraio e marzo 2016**,  
per rivedere alcuni celebri film

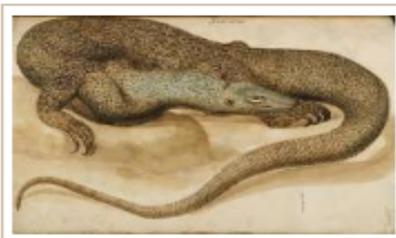
**28.01.2016**

Seminario tecnico sulla  
gestione bibliografica e dei  
fascicoli dei Periodici in SBN  
Web

**Martedì 23 febbraio 2016**  
ore 9-14 alla Biblioteca Statale

## IMPRONTE DIGITALI

## Sistema Bibliotecario di Ateneo. Università degli Studi – Firenze



La collezione *Impronte digitali* nasce con l'avvio del progetto *Digitalizzazione per i servizi bibliotecari* con il quale il Sistema Bibliotecario dell'Università di Firenze ha voluto creare una prima raccolta di testi digitalizzati allo scopo di rendere fruibili alla comunità di studiosi documenti di pregio e di interesse storico artistico posseduti dalle sue cinque biblioteche di area: la Biblioteca Biomedica, la Biblioteca

di Scienze, la Biblioteca di Scienze sociali, la Biblioteca di Scienze tecnologiche e la Biblioteca Umanistica. La raccolta digitale si è costituita con il materiale individuato per il progetto e selezionato in base al valore ricoperto o per la rarità, in taluni casi unicità, dell'esemplare o per l'importanza scientifica del contenuto che lo rende particolarmente richiesto dagli studiosi. Gli esemplari riprodotti, diversi per tipologia di materiale, per contenuto e per datazione, vogliono essere delle tracce (da qui la scelta del nome *Impronte*) che rivelano la ricchezza del patrimonio documentario dell'Università di Firenze nei suoi molteplici aspetti: scientifici, storici, culturali e artistici. Sono stati digitalizzati 24 incunaboli, più di 250 volumi fra periodici e monografie a stampa pubblicati dagli inizi del '500 alla prima metà del '900, centinaia di disegni e manoscritti a carattere archivistico dal XVI al XIX secolo. Con esemplari provenienti da tutte le biblioteche, la raccolta copre svariati settori d'interesse: medico, scientifico-naturalistico, giuridico, umanistico e architettonico.

[Accedi alla Collezione](#)

## Istituti collegati:

- Sistema Bibliotecario di Ateneo. Università degli Studi – Firenze
- Biblioteca Biomedica. Università degli Studi - Firenze
- Biblioteca di Scienze. Università degli Studi - Firenze
- Biblioteca di Scienze sociali. Università degli Studi - Firenze
- Biblioteca di Scienze tecnologiche. Università degli Studi - Firenze
- Biblioteca Umanistica. Università degli Studi - Firenze

## PHOTO GALLERY



*P. Mantegazza, Atlante della espressione del dolore. Firenze, 1876*



*L. A. Milani, Archeologia dell'arte fenicia e protogreca, vaseologia greca. Anno scolastico 1895-1896...*



*S. Sommier, Un'estate in Siberia. Firenze, 1885*

- Biblioteche
- Musei, Istituti culturali e di ricerca
- Enti locali

## Servizi per i Partner:

- Aderire al portale
- Linee guida e standard
- Manuali Online

## EVENTI E NOVITA'

02.02.2016

Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematografica

Alla Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma 4 proiezioni,  
tra **febbraio e marzo 2016**,  
per rivedere alcuni celebri film

28.01.2016

Seminario tecnico sulla  
gestione bibliografica e dei  
fascicoli dei Periodici in SBN  
Web

Martedì 23 febbraio 2016

ore 9-14 alla Biblioteca Statale  
di Montevergine - Sala  
Auditorium

14.12.2015

Novità nella banca dati  
dell'Anagrafe delle  
biblioteche italiane

Sono state aggiornate le  
descrizioni di 118 biblioteche  
della Regione Campania

## BIBLIOTECA BIOMEDICA. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI - FIRENZE

**Indirizzo:** L.go Brambilla, 3 - 57134 Firenze  
**Telefono:** +39 055 2751370  
**Fax:** +39 055 2751382  
**Email:** [biomedicina@sba.unifi.it](mailto:biomedicina@sba.unifi.it)  
**Sito web:** [www.sba.unifi.it/CMpro-l-s-10.html](http://www.sba.unifi.it/CMpro-l-s-10.html)



La Biblioteca Biomedica, istituita nel 1999, è una delle cinque biblioteche di area nelle quali è articolato il **Sistema Bibliotecario di Ateneo** dell'Università di Firenze. Possiede circa 225.598 volumi e oltre 5.000 periodici elettronici di Scienze biomediche consultabili full text. Il suo fondo antico si compone di decine di migliaia di volumi di riviste a stampa e di circa 30.093 opere e opuscoli monografici. Le radici della biblioteca sono nella Firenze

medioevale, in particolare nello **Spedale di Santa Maria Nuova**, fondato nel 1288 da Folco Portinari, padre di Beatrice, la donna amata da Dante Alighieri. Qui ebbe inizio la prestigiosa Scuola medico-chirurgica che rimase attiva fino al 1859, quando fu inserita nell'Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento del Regno d'Italia, nucleo originale dell'attuale Università di Firenze. La Scuola preparava a diventare medico, chirurgo o speciale e ben presto nell'antico ospedale si formò una prima raccolta di testi che nel 1679 lo spedalingo Mariani riunì in un unico locale adibito a 'Libreria'. La collezione si arricchì di moltissimo materiale entrato per acquisto o per lascito testamentario soprattutto di medici che avevano esercitato all'interno della struttura. Nel 1872 entrò a far parte della collezione il fondo di **Antonio Cocchi** (1685-1758), anatomista e fisiologo nonché intellettuale, bibliofilo e viaggiatore. Interessanti sono i **103 quaderni di Effemeridi**, suo diario privato nel quale appunta, dal 1722 al 1757, dettagliatamente qualsiasi tipo di informazione. Nel 1937 la Libreria si trasferì all'interno del **Policlinico di Careggi**, dove erano stati spostati gli insegnamenti universitari della Facoltà di Medicina e Chirurgia e della Facoltà di Farmacia (nel 2013 fuse nella Scuola di Scienze della Salute umana) e dove attualmente è ubicata la Biblioteca Biomedica.

Accedi al patrimonio digitale

### Collezioni dell'Istituto:

- Il fondo Antonio Cocchi. Le Effemeridi, 1722-1757 • Impronte digitali

## PHOTO GALLERY



Palombaro



Fondo antico



*Viridarium botanicum novissimum italo-hispanum. Tomus primus. 1731*

- Biblioteche
- Musei, Istituti culturali e di ricerca
- Enti locali

## Servizi per i Partner:

- Aderire al portale
- Linee guida e standard
- Manuali Online

## EVENTI E NOVITA'

02.02.2016

Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematografica

Alla Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma 4 proiezioni,  
tra **febbraio e marzo 2016**,  
per rivedere alcuni celebri film

28.01.2016

Seminario tecnico sulla  
gestione bibliografica e dei  
fascicoli dei Periodici in SBN  
Web

**Martedì 23 febbraio 2016**

ore 9-14 alla Biblioteca Statale  
di Montevergine - Sala  
Auditorium

14.12.2015

Novità nella banca dati  
dell'Anagrafe delle  
biblioteche italiane

Sono state aggiornate le  
descrizioni di 118 biblioteche  
della Regione Campania

## BIBLIOTECA DI SCIENZE. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI - FIRENZE

**Indirizzo:** sede Biblioteca di Matematica: Viale Morgagni, 67/a - 50134  
Firenze  
**Telefono:** +39 055 2751445  
**Fax:** +39 055 2756321  
**Email:** biblio@math.unifi.it  
**Sito web:** <http://www.sba.unifi.it/CMpro-l-s-13.html>



La Biblioteca di Scienze è una delle cinque biblioteche di area nelle quali è articolato il **Sistema Bibliotecario di Ateneo** dell'Università di Firenze. E' stata istituita nel 1999 ed è una biblioteca virtuale composta attualmente da sei punti di servizio di dimensioni medio-piccole: **Antropologia, Biologia animale, Botanica, Geomineralogia, Matematica e Polo scientifico** (che ha riunito le vecchie sedi di Chimica e

Fisica ed è situato all'interno del campus di Sesto Fiorentino). Prossimamente anche il punto di servizio di Biologia animale sarà accorpato alla biblioteca del Polo scientifico. La Biblioteca ha un patrimonio bibliografico complessivo di circa 147.400 libri e 8.724 periodici, di cui 1.045 in continuazione. Conserva inoltre fondi archivistici lascio di vari docenti e studiosi dell'ateneo, e in generale dell'ambiente scientifico fiorentino, che coprono prevalentemente il periodo dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima del secolo successivo. Di particolare importanza il materiale antico - conservato soprattutto nelle sedi di Botanica e Biologia animale - che annovera un manoscritto quattrocentesco, tre incunaboli, oltre cento cinquecentine e diverse centinaia di volumi, prevalentemente illustrati e di grande formato, dei secoli XVII-XVIII. La biblioteca ha collaborato anche ad importanti progetti di digitalizzazione in ambito europeo quali **Projecto Humboldt** (Fundacion Canaria Orotava de Historia de la Ciencia e Max Planck Institut fur Wissenschaftsgeschichte) e **Biodiversity Heritage Library**.

[Accedi al patrimonio digitale](#)

Collezioni dell'Istituto:

- [Impronte digitali](#)

## PHOTO GALLERY



Immagine 1



*Viridarium botanicum  
novissimum italo-  
hispanum. Tomus  
primus. 1731*



Immagine 3

- Biblioteche
- Musei, Istituti culturali e di ricerca
- Enti locali

## Servizi per i Partner:

- Aderire al portale
- Linee guida e standard
- Manuali Online

## EVENTI E NOVITA'

02.02.2016

Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematografica

Alla Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma 4 proiezioni,  
tra **febbraio e marzo 2016**,  
per rivedere alcuni celebri film

28.01.2016

Seminario tecnico sulla  
gestione bibliografica e dei  
fascicoli dei Periodici in SBN  
Web

Martedì 23 febbraio 2016

ore 9-14 alla Biblioteca Statale  
di Montevergine - Sala  
Auditorium

14.12.2015

Novità nella banca dati  
dell'Anagrafe delle  
biblioteche italiane

Sono state aggiornate le  
descrizioni di 118 biblioteche  
della Regione Campania

## BIBLIOTECA DI SCIENZE SOCIALI. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI - FIRENZE

**Indirizzo:** Via delle Pandette, 2 - 50127 Firenze

**Telefono:** +39 055 2759879

**Fax:** +39 055 2759955

**Email:** [scienze sociali@sba.unifi.it](mailto:scienze sociali@sba.unifi.it)

**Sito web:** <http://www.sba.unifi.it/CMpro-l-s-11.html>



La Biblioteca di Scienze sociali, una delle cinque biblioteche di area nelle quali è articolato il **Sistema Bibliotecario di Ateneo** dell'Università di Firenze, è stata istituita nel 1999 e raduna dal 2004, nella nuova sede del campus delle scienze sociali a Novoli, le raccolte originariamente di pertinenza di sette diverse biblioteche dell'area giuridica, economica e socio-politica. Conserva un punto di servizio decentrato

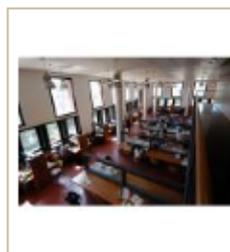
presso il **Dipartimento di Statistica, Informatica, Applicazioni "G. Parenti"** (DiSIA) in Viale Morgagni, 59, Firenze. La biblioteca possiede un patrimonio di circa 900.000 volumi in larga parte fruibile su uno scaffale aperto tematico di 16 km, e garantisce l'accesso a numerose raccolte e risorse digitali. Tali raccolte, che si compongono anche di importanti nuclei storici e di fondi speciali, sono descritte nella **Carta delle collezioni**. La biblioteca ospita l'**Emeroteca** di Ateneo e il **Centro di Documentazione Europea**. Offre circa 1.000 postazioni di studio ed è dotata di sale speciali e di un'aula attrezzata utilizzata per la formazione alla ricerca. La biblioteca organizza visite guidate e promuove eventi e progetti d'ambito formativo, culturale e sociale in collaborazione con altre istituzioni. Nelle sale di lettura sono esposte le grandi tele de l'atelier La Tinaia.

» Accedi al patrimonio digitale

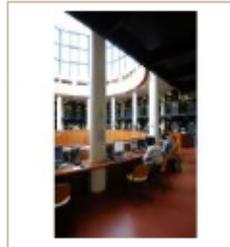
Collezioni dell'Istituto:

- Impronte digitali

## PHOTO GALLERY



Sala lettura



Postazioni pc



*Prohemium duodecim et  
quinquaginta reipublicae  
Veronensis praesidentium  
in Leges et statuta  
civitatis Verone. Vicenza,  
1475*

- Collezioni digitali
- Itinerari
- Mostre
- Percorsi 3D
- Autori e Opere

## Temi:

- Generalità
- Filosofia e Psicologia
- Religione
- Scienze sociali
- Scienze naturali e Matematica
- Tecnologia (Scienze applicate)
- Arti
- Letteratura
- Storia e Geografia

## EVENTI E NOVITA'

**02.02.2016**Pier Paolo Pasolini -  
Rassegna cinematograficaAlla Biblioteca Nazionale  
Centrale di Roma 4 proiezioni,  
tra **febbraio e marzo 2016**,  
per rivedere alcuni celebri film**28.01.2016**Seminario tecnico sulla  
gestione bibliografica e dei  
fascicoli dei Periodici in SBN  
Web**Martedì 23 febbraio 2016**  
ore 9-14 alla Biblioteca Statale

## IL FONDO ANTONIO COCCHI. LE EFFEMERIDI, 1722-1757

Biblioteca Biomedica. Università degli Studi - Firenze



Il Fondo Cocchi è uno dei principali fondi archivistici conservati presso la Biblioteca Biomedica dell'Università di Firenze. Il fondo comprende circa 150 volumi più un centinaio di carte, documenti e appunti sciolti che facevano parte della ricca collezione privata di Antonio Cocchi (1695-1758), personalità poliedrica, medico, naturalista, antiquario, bibliofilo, intellettuale e viaggiatore. Nato a Benevento, visse gran parte della propria vita a Borgo San Lorenzo (FI), località di origine della famiglia, e per questo si firmò "mugellano". Laureatosi in Medicina e Philosophia a Pisa nel 1716, dal 1723 al 1726 intraprese un lungo viaggio in Europa toccando diversi paesi, venendo in contatto con le maggiori personalità scientifiche (Newton, Sherard, Pierre Coste) e ampliando notevolmente la

sua formazione ben oltre il settore medico. Fu valente naturalista, membro dell'Accademia della Crusca e uno dei primi adepti della Massoneria, alla quale fu iniziato, come scrisse nelle sue diatribe manoscritte *Effemeridi*, il 4 agosto 1732, in una Loggia fiorentina che teneva le sue riunioni nel palazzo di famiglia. La sua eclettica formazione e l'importanza raggiunta soprattutto in ambito accademico lo portarono a occuparsi di importanti biblioteche fiorentine, la biblioteca Magliabechiana e la Biblioteca dell'Ospedale di Santa Maria Nuova, sede dell'importante omonima Scuola Medica e nucleo fondante dell'attuale Biblioteca Biomedica, alle quali gli eredi donarono in più riprese parte della ricchissima biblioteca personale che, alla sua morte, contava circa 16.000 volumi. La sezione più interessante del fondo Cocchi è costituita dai **103 quaderni di Effemeridi**, diario privato che il Cocchi redasse con dovizia di particolari dal 1722 al 1757, in diverse lingue antiche e moderne, annotando le più svariate informazioni: dalla gestione delle spese personali ai malati curati; dalle condizioni meteorologiche alle persone incontrate, i luoghi visitati e le opere d'arte ammirate.

[➔ Accedi alla Collezione](#)

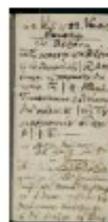
### PHOTO GALLERY



A. Cocchi, *Effemeridi mediche*. 29 ottobre 1747 - 13 dicembre 1747



A. Cocchi, *Effemeridi mediche*. 29 settembre 1750 - 6 gennaio 1754



A. Cocchi, *Effemeridi*

# IMPRONTE DIGITALI

<http://magteca-fi-ese.inera.it/unifi/opac/unifi/free.jsp>

Impronte digitali - Ricerca semplice - Google Chrome

magteca-fi-ese.inera.it/unifi/opac/unifi/free.jsp

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE SBA Sistema Bibliotecario di Ateneo

## Impronte digitali

Collezioni digitali a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo

Ricerca Ricerca avanzata Ricerca testuale Ricerca per liste Informazioni Contatti It En Fr Es

Ricerca semplice

Usare \* come carattere di troncamento

Ricerca:  **Cerca**

Impronte digitali è il prodotto di [Digitalizzazione per i servizi bibliotecari](#), progetto nato col duplice scopo di contribuire alla diffusione del patrimonio culturale delle biblioteche dell'Ateneo, garantendo l'accesso online a una selezione di esemplari di pregio in loro possesso, e di preservare gli originali dai possibili danni derivanti dalla consultazione diretta.

In questo ambiente è possibile ricercare e utilizzare (consultare, inviare via mail, visualizzare e salvare in formato pdf ecc.) il materiale bibliografico digitalizzato a cura del Sistema Bibliotecario di Ateneo. Attualmente contiene le digitalizzazioni di parte del materiale raro e di pregio custodito nelle biblioteche dell'Università di Firenze. Le digitalizzazioni sono fruibili anche su [Internet Culturale](#).

[Note legali](#) | [Condizioni d'uso delle immagini](#)

Un'estate in Siberia

Sistema Bibliotecario di Ateneo  
Università degli Studi di Firenze



# IMPRONTE DIGITALI

<http://magteca-fi-ese.inera.it/unifi/opac/unifi/free.jsp>

## CARATTERISTICHE

- **C**onformità a:
  - **S**tandard W3C- Web Accessibility Initiative
  - **L**egge Stanca (Legge 9 gennaio 2004, n.4)
  - *Manuale per la qualità dei siti web pubblici culturali* del progetto MINERVA
- **U**tilizzo di browser standard
- **N**o a plug-in aggiuntivi
- **J**peg a bassa risoluzione, file thumbs, pdf multipagina

# IMPRONTE DIGITALI

## LA RICERCA – MODALITÀ E CAMPI

### Ricerca semplice

Ricerca:

### Ricerca testuale

Testo:

Seleziona un filtro (opzionale):

Livello bibliografico:

Parole tutte   
Almeno una  
Frase esatta

- Identificativo
- Titolo
- Autore
- Dati editoriali
- Soggetto
- Descrizione
- Altro autore
- Data
- Fascicolo

### Ricerca avanzata

Titolo  Autore  Identificativo

Parole tutte   
Almeno una  
Frase esatta

And   
And  
Or  
And not

Livello bibliografico:

Biblioteca:

- Tutti
- Tutti
- Monografia
- Periodico
- Raccolta
- Spoglio

- Tutte
- Biblioteca Biomedica
- Biblioteca di Scienze
- Biblioteca di Scienze sociali
- Biblioteca di Scienze tecnologiche
- Biblioteca Umanistica

### Ricerca per liste

Elenca per:  a partire da

- Titolo
- Autore
- Data
- Soggetto

# IMPRONTE DIGITALI

## LA RICERCA

- Risultati della ricerca
- Faccette per il raffinamento
- Snippet di testo per i risultati di ricerche testuali



The screenshot displays a search interface with a left sidebar for refining the search and a main area for bibliographic results. The sidebar includes filters for 'Livello bibliografico', 'Autori', 'Data', and 'Dati editoriali'. The main area shows a search result for 'Academiae Caesareo-Leopoldinae-Carolinae Naturae Curiosorum Ephemerides' with a thumbnail of the book cover and a dropdown menu for sorting results by 'Anno/Autore'.

**RAFFINA LA RICERCA** ←

**Risultato della ricerca bibliografica**

Ricerca: Tutti i campi = ephemerides (Parole tutte)  
Risultati da 1 a 10 (34 risultati trovati)

Ordina: Anno/Autore ▼

1 | 2 | 3 | 4 | successivo »

**Academiae**  
Academiae Caesareo-Leopoldinae-Carolinae Naturae Curiosorum Ephemerides. Centuria IX et X cum Append. (1723 fasc. 4)  
fa parte di: Acta eruditorum  
1723  
[ testo a stampa ] [ Spoglio ]  
[ Dettaglio ] [ Navigazione con indice ] [ Navigazione sequenziale ]

**Academiae Caesareo-Leopoldinae Carolinae ephemerides. Centuria III et IV (1715 fasc. 10)**  
fa parte di: Acta eruditorum  
1715  
[ testo a stampa ] [ Spoglio ]  
[ Dettaglio ] [ Navigazione con indice ] [ Navigazione sequenziale ]

**Acta eruditorum (1685 fasc. 1-12)**  
1685  
[ testo a stampa ] [ Periodico ]  
[ Dettaglio ] [ Navigazione con indice ] [ Navigazione sequenziale ]

**Livello bibliografico**  
Spoglio ( 17 )  
Periodico ( 16 )  
Monografia ( 1 )

**Autori**  
manfredi eustachii ( 2 )  
academiae ( 1 )  
academiae caesareo-leopoldinae ( 1 )  
anonymi ( 1 )  
baccini benedicti; roberti gaudentii ( 1 )  
altri 11 elementi

**Data**  
1696 ( 3 )  
1685 ( 2 )  
1686 ( 2 )  
1687 ( 2 )  
1688 ( 2 )  
altri 12 elementi

**Dati editoriali**  
lipsiae : prostant apud j. grossium & j. f. gleditschium : typis christophori guntheri ( 13 )

## Livello bibliografico

Periodico ( 3 )

Monografia ( 1 )

## Autori

poggi, giuseppe ( 1 )

## Data

1844-1845 ( 1 )

1846-1847 ( 1 )

1886 ( 1 )

1897 ( 1 )

## Lingua

italiano ( 3 )

multilingue ( 1 )

## Dati editoriali

firenze : per la societa tipografica ( 2 )

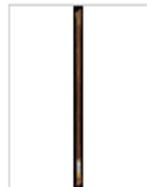
firenze : tip. g. barbera ( 1 )

stockholm : f. &amp; g. beijert ( 1 )

Ricerca: testo = antinori

Risultati da 1 a 4 ( 4 risultati trovati )

Ordina: Titolo/Anno ▼



Poggi, Giuseppe

1

Fa parte di: Disegni di fabbriche eseguite per commissione di particolari

1886

[ testo a stampa ] [ Monografia ]

[Vedi il PDF](#)PALAZZO **ANTINORI** Via dei Serragli PIANO TERRENO dopo i Lavori...[Vedi il PDF](#)Via dei Serragli PALAZZO **ANTINORI** PRIMO PIANO avanti i Lavori...[Vedi il PDF](#)Via dei Serragli PALAZZO **ANTINORI** dopo i Lavori PRIMO PIANO...[Vedi il PDF](#)Palazzo **Antinori** Via dei Serragli SEZIONE DELLA NUOVA SCALA...[Vedi il PDF](#)Via dei Serragli Palazzo **Antinori** SEZIONE DELLA GALLERIA A STUCCHI...[Vedi il PDF](#)Via dei Serragli Palazzo **Antinori** PIANO TERRENO O Avanti i Lavori...[Vedi il PDF](#)PALAZZO **ANTINORI** Via dei Serragli NUOVA LOGGETTA UNITA AL QUARTIERE DEL PRIMO PIANO...[Vedi il PDF](#)

manifestò nel Baly Amerigo **Antinori** Duca di Brindisi, allor dalle carrozze, dando loro egresso sulla Via...di un palazzo di decorosa e gra per l' archeologia, già posseduti dalla famiglia **Antinori**, i quali...presentato, il Palazzo **Antinori** potè, quando Fi Le sette tavole che vengono presentate danno conto delle...

[Vedi il PDF](#)

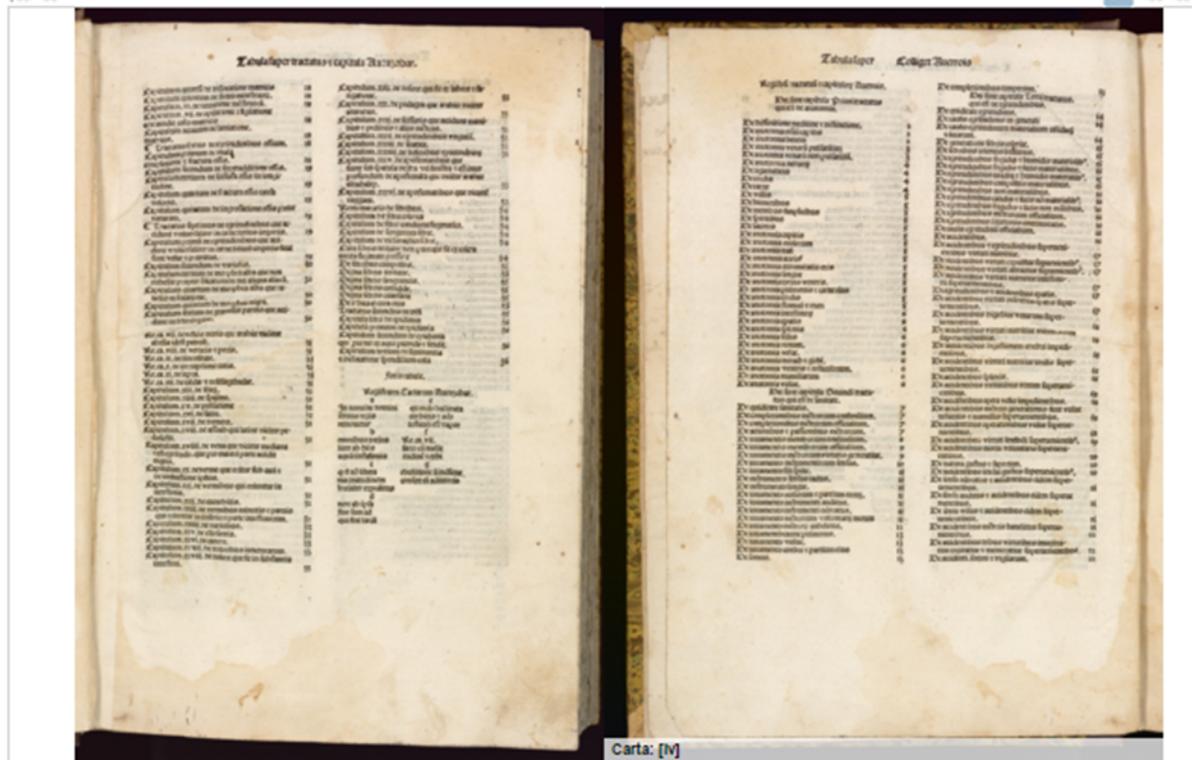




Relazioni. Legato con: De Iudicis



ZOOM



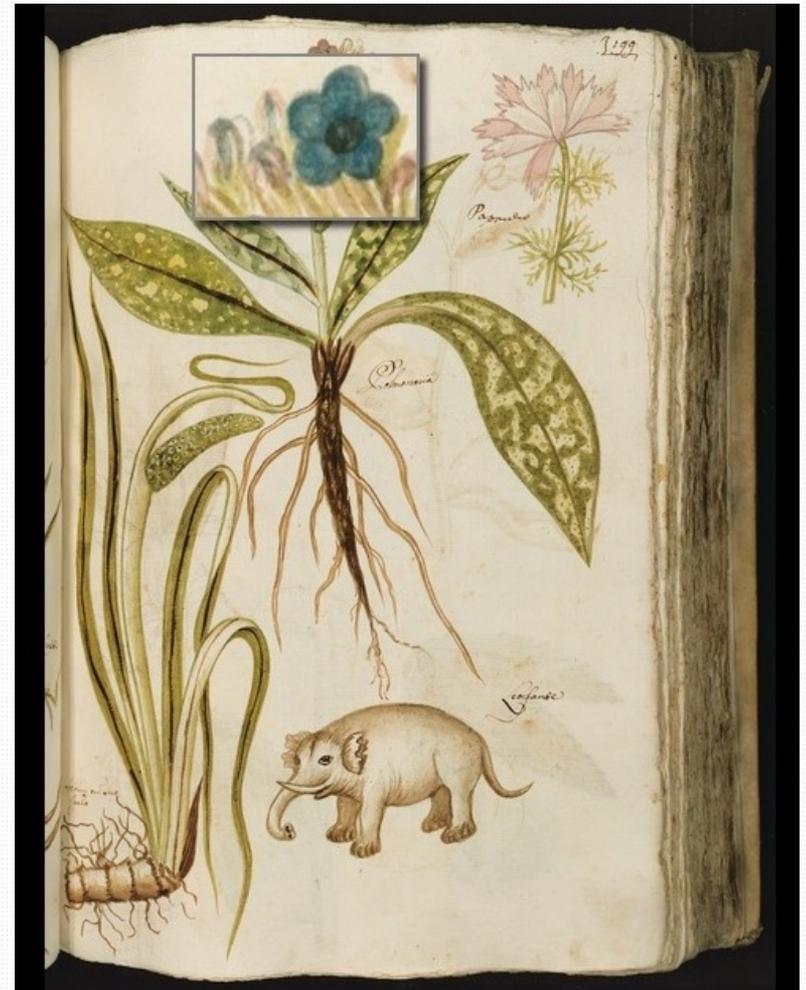
Carta: [IV]



# IMPRONTE DIGITALI

## LE FUNZIONALITÀ

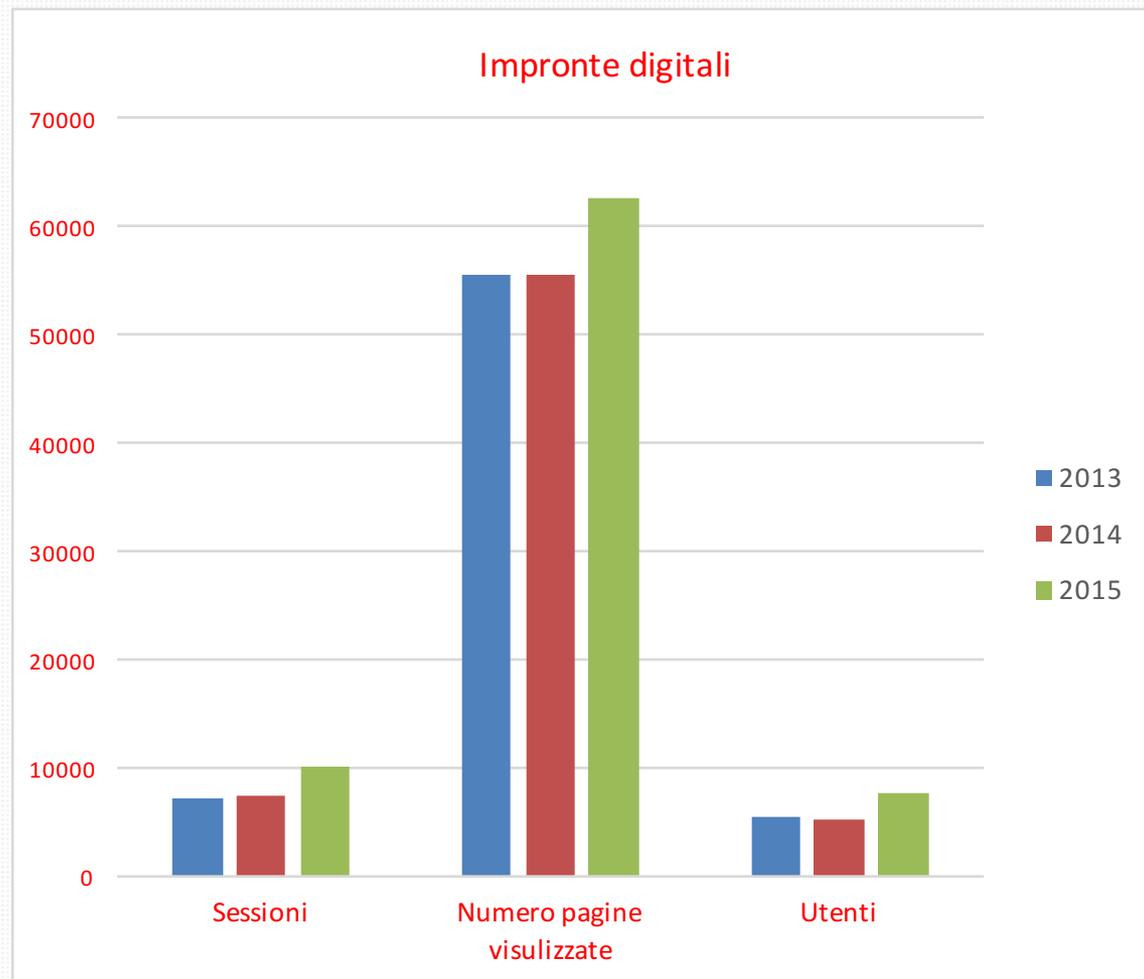
- Ordinamento dei risultati
- Lente
- Zoom
- Rotazione
- Invio per mail
- Download
- Stampa



# IMPRONTE DIGITALI

## STATISTICHE D'USO

Google Analytics







**GRAZIE PER L'ATTENZIONE**



**Impronte digitali**  
collezioni digitali del SBA

Simona De Lucchi  
Sistema Bibliotecario di Ateneo  
Università degli Studi di Firenze  
[simona.delucchi@unifi.it](mailto:simona.delucchi@unifi.it)