

Centro Interdipartimentale di Ricerca Softech: ICT per le Imprese



# Layout analysis and content classification in digitized books



Andrea Corbelli, <u>Lorenzo Baraldi</u>, Fabrizio Balducci, Costantino Grana, Rita Cucchiara

nome.cognome@unimore.it

University of Modena e Reggio Emilia

# The "Treccani" project

- 35 volumes, published from 1929
- Digitized version from the original manuscripts
- Complex layouts with regions from different categories:
  - Text
  - Images
  - Graphic
  - Scores
  - Tables
  - Bordlerless tables
- **Goal**: a completely digitized and browsable version of the Encyclopedia.
- One first application: augmentation of the on-line version (<u>www.treccani.it</u>) with images from the original manuscripts.



### Overview





Layout analysis

### **Region classification**

- Text
- Images
- Graphic
- Formulas
- Scores
- Tables
- Bordlerless tables

AALBORG [pron. dbor] (A. T., 65). – Quarta città della Danimarca per il numero degli abitanti, situata nella parte settentrionale del lylland (Utada), suo dde Limford, a circa 23 chilometri dal suo sbocco nel Kattegat. Nel 1925 avera 42.461 abitanti (nel 180: ne avera 556: nel 1860; n.6079; nel 190; 13.460). Segnalansi assai per tempo quale centro commerciale, in una totima posizione per la pesca delle aringhe e per il traffico, volto specialmente verso la Norvegia, Aalborg riusci ad ottenere diritto chi città nel 1324. Nel Medicoro fu fortificata el debe parecchie chiese e conventi. Durante la Riforma fu teatro di lotte sanguinose e divenne sede di un vescovado importanti (1324). Grande impor-





		-		
				 + •
				-
			_	
1		11		
	***	*****		

OCR on text regions



- Interactive annotation interface
- Visualization interface





# Layout analysis

The XY-Cut algorithm works well with simple layouts, where elements are separated by vertical or horizontal white spaces which span on all their sides. However, it often happens that illustrations have complex shapes, or are surrounded by text on more than one side, thus making the application of such a simple technique insufficient.

**Proposal**: a three-phase layout analysis pipeline:

- XY-Cut
- Illustrations detection with covariance features

XY-Cut

• XY-Cut refinement



**Detected illustrations** 

Final result

# Layout analysis – XY Cut

- An iterative top-down page segmentation algorithm
- Takes an input ROI and segments it into rectangular regions which are separated by white spaces.
- The algorithm projects the pixels' values on the vertical and horizontal axes of the ROI, and finds low density regions in the projection histograms, which corresponds to white spaces.
- If a low density point is found on at least one of the projections, the ROI is split into two subregions, which are then further analyzed (and possibly split) in the next iteration.



# Layout analysis – Illustration detection

- Autocorrelation statistics are sufficient to distinguish between text and illustrations
- The original image is subdivided into square blocks of size 32x32, and for each block the autocorrelation matrix is computed
- The autocorrelation matrix is encoded into a directional histogram, in which each bin contains the sum of the pixels along that direction.
- The histogram is then concatenated with the vertical and horizontal projections of the autocorrelation matrix, to enhance the repeating pattern of the text lines.
- The resulting descriptor is then classified with a two class SVM with RBF kernel.
- XY-Cut is applied again on a temporary image where illustrations are removed.



### **Table detection**

- A simple yet effective approach to detect tables with borders.
- Built upon the Hough transform, which can detect straight lines in images
  - Uses a voting procedure carried out in a parameter space
- The table detector finds horizontal and vertical lines and selects the most promising ones using some heuristics;
- Recursively, it uses the detected lines to build a set of rectangles merging those that have an intersection.
- Starting from small adjacent table pieces (often separated due to inaccuracies of the Hough Transform), the table area is detected

```
Algorithm 1: Table detection
 Lines \leftarrow HoughLines(parameters);
 /* each line identified by two points (x_i, y_i) and (x_i, y_i)
                                                                                            */
 Horizontal_lines \leftarrow FindHorizontals(lines);
 /* x_i \neq x_j \land y_i = y_j
                                                                                            */
 Vertical_lines \leftarrow FindVerticals(lines);
 /* x_i = x_i \land y_i \neq y_i
                                                                                            */
 tables = \{ \};
 forall the hl \in Horizontal_lines do
     if \exists vl \in Vertical_lines : vl \cap hl \neq \emptyset \land lenght(vl) > lenght(l) \forall l \in \{ l : 
     l \in Vertical_lines, l \cap hl \neq \emptyset then
          rect \leftarrow BoundingRectangle(hl,vl)
      end
     while \exists t \in tables : t \cap rect \neq \emptyset do
          tables = tables \{ t \};
          rect \leftarrow merge(rect,t);
      end
      tables \leftarrow rect;
 end
```



### **Content classification**

**Goal**: assign each region to a specific class.

- Text, images, charts and graphs, formulas, scores, and borderless tables.
- Dense SIFT are extracted using the Harris-Laplace detector.
- These are then summarized in a Bag-of-words descriptor.
- To include spatial information, we also add the position, the dimensions and the aspect ratio of the image bounding box.
- The final feature vector is then fed to a SVM classifier with RBF kernel.



### **JSON description**

- The output of the overall pipeline is a structured JSON description.
- For each page, indeed, a JSON le is created with the corresponding OCR results for each text entry and with all the illustrations found inside the page.
- It allows textual entries to be linked together.

```
"height": 137,
                 "width": 562,
                 "x": 125.
                 "y": 835
             }.
        }.
    }.
1.
"graphics":
         "caption":
             "rect":
                 "height": 24,
                 "width": 347.
                 "x": 524.
                 "y": 788
            "text": "CAPITELLI DELL\u2019ATRIO DI S. MAR
         3.
        "type": 'IMAGE',
        "hascaption": true,
        "image":
             "rect": {
                 "height": 639,
                 "width": 1162,
                 "x": 123,
                 "y": 150
             ۲.
        "lenna_ref":
             "major": ""
             "minor": ""
```

### **Experimental results**

- All experiments conducted on the first volume (1000 pages)
- To evaluate the quality of layout analysis, we use the region-level metric used in ICDAR competitions, whereas for classification we employ the standard accuracy protocol.

	XY-Cut	Whitespace Analysis	Our method
Accuracy	61.8%	71.4%	93.8%

Class	# Elements	Accuracy
Images	1102	0.71
Graphics	145	0.66
Formulas	535	0.77
Tables	91	0.99
Scores	132	0.08
Borderless Tables	142	0.10
Text	13628	0.96
TOTAL	15775	0.92

6

ABACO



CAPITELLI DELL'ATRIO DI S. MARCO A VENEZIA

Al termine del pe-

riodo romano s'inizia

un mutamento radi-

cale nel tipo e nella

unzione dell'abaco

uando al sistema ar-

ni architettonici co-

mincia ad essere so

cuato, non più nella

forma inquadrata dal-

chitravato degli ordi-

#### Sottilissimo nell'ordine ionico greco, era quivi ordinariamente rappresentato da una sola modanatura (gola rovescia o echino). intagliata a foglie o ad ovoli; più ampio e complesso nei non molt esempî del corinzio greco, in cui fu per lo più composto, come nel romano, da tre elementi, di cui l'inferiore, un pianetto, alquanto accentuato; nel corinzio comincia ad assumere la forma planimetrica a quattro facce, non più piane ma concave.

Negli ordini architettonici romani, con il geometrizzarsi di tutt rli elementi, l'abaco prende proporzioni quasi costanti, che sono quelle poi espresse in formule dai trattatisti del Rinascimento. Secondo il Vignola, l'abaco nel capitello dorico (intendendo per abaco la parte superiore, costituita da un listello e da una gola rovescia, sovrastante alla tavoletta) doveva avere un ottavo in alezza di tutto il capitello; quello del capitello ionico un sesto; del corinzio o del com-



A CORL lato nord (da L'Arte)

staticamente portante Si delineano allora le due soluzioni: o quella del pulvino, in cui al di sopra del capitello che conserva un abaco normale si pone un solido di raccordo tra la base delle arcate e il nucleo della colonna; ovvero quella dell'abaco alto e robusto. E le due soluzion traversano tutta l'arte bizantina, dai suoi inizî alle sue applicazior

più importanti, alle sue derivazioni nell'arte occidentale. Così, per dare degli esempi, troviamo questa seconda soluzion nei capitelli dell'atrio di S. Marco a Venezia, in alcuni dei qual all'ipertrofia dell'abaco corrisponde l'atrofia quasi completa delle volute ioniche.

colo e tragile per questa nuova destinazione di cornice d'imposta

L'arte romanica riprende ed accentua questa soluzione del forte abaco; e spesso la segue anche l'arte gotica, specialmente al disopra dei multipli capitelli dei pilastri polistili; ma in tal caso l'abaco ri sulta frazionato in una

serie di modanature sottili, ingentilito da ornamenti o geometrici o a fogliami; talvolta anche si comoone di due zone, una rivolta in basso, l'altra n alto. Così, ad esempio, nei capitelli delfinestre bifore di Maria del Fiore a Firenze Nel gotico franceè molto frequente l'abaco a pianta ottagona, nell' inglese

le colonne e dalla quello a pianta cirtrabeazione, ma in colare quella dell'arcata por-Nel Rinascimento tata sulle colonne, o abaco riprende le direttamente o con proporzioni classiche 'intermediario d'una ma nel Quattrocento, lento periodo di forcornice. Il sottile abaco classico sarebbe mazione del nuovo riuscito troppo picstile e di derivazioni

Ground truth



A CORI, lato nord (da L'Arte

ABACO



CAPITELLI DELL'ATRIO DI S. MARCO A VENEZIA

Sottilissimo nell'ordine ionico greco, era quivi ordinariamente rappresentato da una sola modanatura (gola rovescia o echino). intagliata a foglie o ad ovoli; più ampio e complesso nei non molt esempî del corinzio greco, in cui fu per lo più composto, come nel romano, da tre elementi, di cui l'inferiore, un pianetto, alquanto accentuato; nel corinzio comincia ad assumere la forma planimetrica a quattro facce, non più piane ma concave.

Negli ordini architettonici romani, con il geometrizzarsi di tut gli elementi. l'abaco prende proporzioni quasi costanti, che sono quelle poi espresse in formule dai trattatisti del Rinascimento. Secondo il Vignola, l'abaco nel capitello dorico (intendendo pe abaco la parte superiore, costituita da un listello e da una gola rovescia, sovrastante alla tavoletta) doveva avere un ottavo in altezza di tutto il capitello; quello del capitello ionico un sesto; del corinzio o del com-



6

A CORI, lato nord (da L'Arte)

colo e tragile per questa nuova destinazione di cornice d'imposta staticamente portante.

Si delineano allora le due soluzioni: o quella del pulvino, in cui al di sopra del capitello che conserva un abaco normale si pone un solido di raccordo tra la base delle arcate e il nucleo della colonna; ovvero quella dell'abaco alto e robusto. E le due soluzioni raversano tutta l'arte bizantina, dai suoi inizî alle sue applicazioni più importanti, alle sue derivazioni nell'arte occidentale.

Così, per dare degli esempi, troviamo questa seconda soluzion nei capitelli dell'atrio di S. Marco a Venezia, in alcuni dei quali all'ipertrofia dell'abaco corrisponde l'atrofia quasi completa delle volute ioniche.

L'arte romanica riprende ed accentua questa soluzione del forte abaco: e spesso la segue anche l'arte gotica, specialmente al disopra dei multipli capitelli dei pilastri polistili; ma in tal caso l'abaco risulta frazionato in una

serie di modanature sottili, ingentilito da ornamenti o geometrici o a fogliami; talvolta anche si compone di due zone, una rivolta in basso, l'altra n alto. Così, ad esempio, nei capitelli del-

finestre bifore di Maria del Fiore a Firenze. Nel gotico trance è molto frequent l'abaco a pianta ot tagona, nell' inglese quello a pianta cir-

colare Nel Rinascimento 'abaco riprende l proporzioni classiche 'intermediario d'una ma nel Quattrocento, cornice. Il sottile abalento periodo di forco classico sarebbe mazione del nuovo



Result

riuscito troppo pic-



STANDAR REPORT STANDAR



#### ABADIE - ABARI

Front a Périgueux: restauri troppo spesso devastatori, che rifecero nuovi i vecchi monumenti. Costruì nella stessa regione molte chiese e alcuni edifizî civili (Palazzo municipale di Angoulême), nello stile romanico o gotico.

Vinto nel 1874 il concorso per la Basilica del Sacro Cuore a Parigi, ne fu il primo architetto, ispirandosi all'architettura roma-L. Gi. nica studiata nel sud-ovest della Francia. ABADITI: v. IBADITI

ABAI (A. T., 116-118). - Fiume dell'Etiopia (Africa orientale) corrispondente al primo tratto, scorrente in territorio etiopico, del Fiume Azzurro (Nilo), dal suo defluire dal lago Tana sino alla sua uscita dal territorio abissino nella pianura del Sennār. Il nome di Abai o di Piccolo Abai si applica anche all'affluente principale del lago Tana, che, nato dal M. Giesc a circa 2740 m. s. m. nell'Agaumeder, immette nel lago a circa 35 km. (in linea retta) a NO. del suo sbocco, dopo 112 km. di percorso. Le sorgenti del Piccolo Abai, viste per la prima volta da P. Paez (1603) e quindi dal Lobo (1625). furono visitate nel 1770 dal Bruce che credette poterle considerare come le vere scaturigini del Nilo. Uscito dal lago a 15 km. ad O. di Corata, l'Abai forma una grande cateratta, e scorre po impetuoso con direzione dapprima verso SE., poi progredisce verso SO, circuendo la catena dei monti Ciocchè, sempre incassato tra monti elevati, per 840 km. di sviluppo più o meno tortuoso, ricevendo numerosi affluenti scendenti dalle regioni montane del Goggiàm (Goğğam) e dello Scioa (Šawā) dei quali segna i rispettivi confini, e dell'Uallega. Il corso del fiume non è stato mai sino ad ora regolarmente rilevato in tutto il suo sviluppo, e varì tratti appaiono ancora incertamente segnati sulle carte. Il suo regime è assai variabile nelle diverse stagioni. In quella asciutta il letto si restringe a 20 m. di larghezza con 2 m. di profondità; in quella piovosa la larghezza raggiunge gli 80 m. e la profondità 15.

izzazione delle sue acque a scopo irriguo (v. NILO). Att. Mo. ABAMONTI, GIUSEPPE, - Giureconsulto e uomo politico nato a Caggiano, presso Salerno, il 21 gennaio 1759, morto a Napoli il 9 agosto 1818. Fuggito da Napoli appena si scoprì la congiura giacobina del 1794, spiegò proficua azione, come esule, ad Oneglia, dal 1794 al 1796, a Milano, prima dall'agosto 1796 al gennaio 1799 poi dal 1801 al 1806, e soprattutto nella repubblica napoletana, durante il 1799, come membro del Direttorio e come difensore di Castelnuovo. Sopravvenuta la reazione, per i rovesci delle armi francesi, l'A., nonostante i patti della capitolazione, fu condannato alla pena di morte, commutata nella deportazione a vita; fu liberato con la pace di Firenze del 1801. Fu elevato ai più

Regolari studi sono stati di recente intrapresi in vista della uti-

alti onori, fra il 1806 e il 1815, tanto da Giuseppe Bonaparte e da Gioacchino Murat, quanto da Ferdinando IV di Borbone, che gli affidò l'ufficio di consigliere della Corte suprema di giustizia in Napoli, L'A, fu vivace scrittore politico. Nel 1797, fondò a Milano, con tre soci, il Giornale dei patrioti italiani; più tardi pubblicò 1 Saggio sulle leggi fondamentali dell'Italia libera, e compilò un Progetto di costituzione per la Lombardia.

BL.: P. Carucci, V. Lupo e G. A., martiri del 1799, Napoli 1894. N. F. ABA NOVAK, VILMOS (GUGLIELMO). - Pittore e incisore, nato nel 1897 a Budapest. Allievo del pittore Carlo Ferenczy nella Regia Accademia di belle arti a Budapest, dove più tardi, nel 1922, dopo essere stato assistente al politecnico, studiò l'incisione sotto Vittore Olgycey, è tra i più forti dei nuovi pittori ungheresi. Il suo stile si formò prima nelle incisioni, robuste di rilievo, audaci nel contrasto delle luci e delle ombre, drammatiche e fantastiche. Come pittore, ama le forme massicce percosse da taglienti sprazzi di uce. Fu una delle rivelazioni dell'arte ungherese nella II Esposizione internazionale dell'incisione a Firenze nel 1926 e nella Biennale di Venezia del 1928. Opere principali, in incisione l'Autoritratto e il Savonarola; in pittura la Processione a Igal e la Giovane sposa di Somogy. T. G. ABANO, PIETRO D': V. PIETRO D'ABANO.

ABANO TERME (A. T., 24-25-26). - Si trova nei colli Euganei, a 11 km. da Padova, sulla linea ferroviaria Venezia-Bologna. alla quota di 14 m. s. m.; ha la sua stazione a km. 2 dal centro del paese, e un'area di kmq. 21,57. Conta 6082 abitanti nel comune. 948 nel borgo, e trae la sua fama dalle sorgenti di acque cloruratosodiche bromoiodurate litiose, radioattive, termali (87º), che sgorgano dal Poggio di Montirone. Da esse vengono prodotti i fanghi, pure termali e radioattivi. Le applicazioni principali sono i bagni ed i fanghi con le seguenti indicazioni: forme artritiche e reuma-



ABANO TERME, Sorgente del Montirone

tiche, postumi di traumi, nevralgie e nevriti, postumi di malatti necologiche, forme croniche della pleura e del peritoneo, postumi di affezioni venose, d'infezioni e d'intossicazioni. I Romani la hiamavano Apŏnum o Aquae Patavinae, e le dedicarono non poche ure edilizie e stradali. L'edificio delle terme fu più volte abbattuto e ricostruito anche nell'età medievale, ed è oggi assai frequentato, costituendo pel paese il maggiore cespite di fortuna. terreni del comune di Abano, di natura trachitica e alluvionale, s restano assai bene a certe colture e specialmente a quelle dei cereali, degli ortaggi e delle viti. Poco lontano da Abano, nella sua frazione della Mandria, sorge Villa Giusti, ove il 3 novembre 1918 fu firmato l'armistizio italo-austriaco. A 1 km. dalle Terme verso Padova si trova il municipio del paese, con vicina la chiesa parrocchiale e un bel campanile romanico. C'era un tempo un forte astello, e nell'epoca preromana fu sede notevole degli Euganei. Altre sorgenti termo iodiche si trovano a Monte Ortone, il Mons Rotundus dei Romani, che ha anch'esso molti alberghi, un grande tabilimento di cura e una bella chiesa romanica con campanile dello stesso stile e a cuspide. A S. Daniele in Monte, a I km. da Abano Terme, sgorga invece una sorgente fredda solforosa, che si usa pure per scopi medici e che conferma la grande attività della circolazione acquea sotterranea della zona; la quale è, sì, dal lato delle naggiori manifestazioni, una zona vulcanica spenta, ma serba qua là, indubbiamente, delle tasche calorifiche abbastanza vive, de terminanti, e in Abano e in altre località vicine, le emanazioni calde di cui sopra, o almeno delle acque ricche in modo straordinario di lementi minerali profondi. A. A. M.

ABANTI (<sup>s</sup>Aβarτες). - Designazione epica del popolo euboico he, come ricaviamo da Omero (Il., II, 536-543; IV, 464) occupò Calcide, Eretria, Caristo, Istiea, Cerinto, Dio e Stira. Non è improbabile che Abanti fosse il nome del popolo, che nella migrazione può aver lasciato una traccia di sé nel nome di Abe, città della Focide, ma niente di sicuro si può affermare. Solo può supporsi che Abanti fosse in origine nome etnico, Eubea nome locale; in tempi storici l'aggettivo di quest'ultimo diventasse etnico e si sostituiss all'etnico primitivo. Naturalmente dal nome Abanti si ricavò quello di Abantide dato all'isola da Esiodo (fr. 186 Rzach). I cosiddetti Abanti dell'Epiro non hanno nulla a vedere con gli Abanti dell'Eubea, poiché il nome di quelli, che troviamo nelle monete, Amanti, d'origine illirica, come ci prova il nome Amantini, perti nente a un popolo della Pannonia.

Cfr. Stefano Bizantino, s. v. Apartes.

Cfr. Stefano Bizantino, s. v. Aparess BIBL.: G. Busolt, Griechische Geschichte, 2<sup>a</sup> ed., 1, p. 205, 3; U. v. Wila-aowitz, Aus Kydathen (Philol. Unters., 1), p. 204; J. Beloch, Griechische Ge-V. C. chichte, 2ª ed., I, 1, pp. 43-65.

ABARAMBO. - È il nome di una tribù negra assai nume osa (50.000 individui), affine per cultura ai Mangbetu (v.), stanziata fra l'Uelle e il Bomacandi. R. B. ABARI (<sup>\*</sup>Αβα<sub>2</sub>μ<sub>2</sub>). – È ricordato come un Iperboreo da Pin-

laro (fr. 270) e da Erodoto (IV, 36); in séguito da numerosi altri scrittori che gli attribuiscono guarigioni miracolose di pestilenze,

Ground truth

Front a Périgueux: restauri troppo spesso devastatori, che rifecero nuovi i vecchi monumenti. Costruì nella stessa regione molte chiese e alcuni edifizî civili (Palazzo municipale di Angoulême), nello stile romanico o gotico.

Vinto nel 1874 il concorso per la Basilica del Sacro Cuore a Parigi, ne fu il primo architetto, ispirandosi all'architettura romanica studiata nel sud-ovest della Francia. L. Gi. ABADITI: v. IBADITI.

ABAI (A. T., 110-118). - Fiume dell'Etiopia (Africa orientale) corrispondente al primo tratto, scorrente in territorio etiopico, de Fiume Azzurro (Nilo), dal suo defluire dal lago Tana sino alla sua uscita dal territorio abissino nella pianura del Sennār. Il nome di Abai o di Piccolo Abai si applica anche all'affluente principale del lago Tana, che, nato dal M. Giesc a circa 2740 m. s. m. nell'Agaumeder, immette nel lago a circa 35 km. (in linea retta) a NO. del suo sbocco, dopo 112 km. di percorso. Le sorgenti del Piccolo Abai, viste per la prima volta da P. Paez (1603) e quindi dal Lobo (1625). furono visitate nel 1770 dal Bruce che credette poterle conside rare come le vere scaturigini del Nilo. Uscito dal lago a 15 km ad O. di Corata, l'Abai forma una grande cateratta, e scorre po impetuoso con direzione dapprima verso SE., poi progredisco verso SO, circuendo la catena dei monti Ciocchè, sempre incassato tra monti elevati, per 840 km. di sviluppo più o meno tortuoso, ricevendo numerosi affluenti scendenti dalle regioni montane del Goggiàm (Goğğam) e dello Scioa (Šawā) dei quali segna i rispettivi confini, e dell'Uallega. Il corso del fiume non è stato mai sino ad ora regolarmente rilevato in tutto il suo sviluppo, e varì tratti appaiono ancora incertamente segnati sulle carte. Il suo regime è assai variabile nelle diverse stagioni. In quella asciutta il letto si restringe a 20 m. di larghezza con 2 m. di profondità; in quella piovosa la larghezza raggiunge gli 80 m. e la profondità 15.

Regolari studi sono stati di recente intrapresi in vista della utiizzazione delle sue acque a scopo irriguo (v. NILO). Att. Mo. ABAMONTI, GIUSEPPE. - Giureconsulto e uomo politico nato a Caggiano, presso Salerno, il 21 gennaio 1759, morto a Napoli il o agosto 1818. Fuggito da Napoli appena si scoprì la congiura giacobina del 1794, spiegò proficua azione, come esule, ad Oneglia, dal 1794 al 1796, a Milano, prima dall'agosto 1796 al gennaio 1799 e poi dal 1801 al 1806, e soprattutto nella repubblica napole tana, durante il 1799, come membro del Direttorio e come difensore di Castelnuovo. Sopravvenuta la reazione, per i rovesci delle armi francesi, l'A., nonostante i patti della capitolazione, fu condannato alla pena di morte, commutata nella deportazione a vita; fu liberato con la pace di Firenze del 1801. Fu elevato ai più alti onori, fra il 1806 e il 1815, tanto da Giuseppe Bonaparte e da Gioacchino Murat, quanto da Ferdinando IV di Borbone, che gli affidò l'ufficio di consigliere della Corte suprema di giustizia in Napoli, L'A, fu vivace scrittore politico. Nel 1707, fondò a Milano, con tre soci, il Giornale dei patrioti italiani; più tardi pubblicò il Saggio sulle leggi fondamentali dell'Italia libera, e compilò un Progetto di costituzione per la Lombardia.

IBL.: P. Carucci, V. Lupo e G. A., martiri del 1799, Napoli 1894. N. F. ABA NOVAK, VILMOS (GUGLIELMO). - Pittore e incisore, nato nel 1807 a Budapest. Allievo del pittore Carlo Ferenczy nella Regia Accademia di belle arti a Budapest, dove più tardi, nel 1922, dopo essere stato assistente al politecnico, studiò l'incisione sotto Vittore Olgycey, è tra i più forti dei nuovi pittori ungheresi. Il suo stile si formò prima nelle incisioni, robuste di rilievo, audaci nel contrasto delle luci e delle ombre, drammatiche e fantastiche. Come pittore, ama le forme massicce percosse da taglienti sprazzi di uce. Fu una delle rivelazioni dell'arte ungherese nella II Esposizione internazionale dell'incisione a Firenze nel 1926 e nella Biennale di Venezia del 1928. Opere principali, in incisione l'Autoritratto e il Savonarola; in pittura la Processione a Igal e la Giovane sposa di Somogy. T. G.

ABANO, PIETRO D': V. PIETRO D'ABANO

ABANO TERME (A. T., 24-25-26). - Si trova nei colli Euganei, a 11 km. da Padova, sulla linea ferroviaria Venezia-Bologna. alla guota di 14 m. s. m.; ha la sua stazione a km. 2 dal centro del paese, e un'area di kmq. 21,57. Conta 6082 abitanti nel comune, 948 nel borgo, e trae la sua fama dalle sorgenti di acque cloruratosodiche bromoiodurate litiose, radioattive, termali (87º), che sgorgano dal Poggio di Montirone. Da esse vengono prodotti i fanghi, pure termali e radioattivi. Le applicazioni principali sono i bagni ed i fanghi con le seguenti indicazioni: forme artritiche e reuma-



ABANO TERME, Sorgente del Montirone

tiche, postumi di traumi, nevralgie e nevriti, postumi di malatti ginecologiche, forme croniche della pleura e del peritoneo, postum di affezioni venose, d'infezioni e d'intossicazioni. I Romani l chiamavano Apŏnum o Aquae Patavinae, e le dedicarono non poche cure edilizie e stradali. L'edificio delle terme fu più volte abbattuto e ricostruito anche nell'età medievale, ed è oggi assai frequentato, costituendo pel paese il maggiore cespite di fortuna terreni del comune di Abano, di natura trachitica e alluvionale, s restano assai bene a certe colture e specialmente a quelle dei ce reali, degli ortaggi e delle viti. Poco lontano da Abano, nella sua frazione della Mandria, sorge Villa Giusti, ove il 3 novembre 1918 fu firmato l'armistizio italo-austriaco. A 1 km. dalle Terme verso Padova si trova il municipio del paese, con vicina la chiesa par rocchiale e un bel campanile romanico. C'era un tempo un forte castello, e nell'epoca preromana fu sede notevole degli Euganei. Altre sorgenti termo iodiche si trovano a Monte Ortone, il Mons Rotundus dei Romani, che ha anch'esso molti alberghi, un grande stabilimento di cura e una bella chiesa romanica con campanile dello stesso stile e a cuspide. A S. Daniele in Monte, a 1 km. da Abano Terme, sgorga invece una sorgente fredda solforosa, che si usa pure per scopi medici e che conferma la grande attività della circolazione acquea sotterranea della zona; la quale è, sì, dal lato delle naggiori manifestazioni, una zona vulcanica spenta, ma serba qua là, indubbiamente, delle tasche calorifiche abbastanza vive, de terminanti, e in Abano e in altre località vicine, le emanazioni calde di cui sopra, o almeno delle acque ricche in modo straordinario d elementi minerali profondi. A. A. M.

**ABANTI** (" $A\beta av \tau e \varsigma$ ). - Designazione epica del popolo euboico che, come ricaviamo da Omero (Il., II, 536-543; IV, 464) occupò Calcide, Eretria, Caristo, Istiea, Cerinto, Dio e Stira Non è improbabile che Abanti fosse il nome del popolo, che nella migrazione può aver lasciato una traccia di sé nel nome di Abe, città della Focide, ma niente di sicuro si può affermare. Solo può supporsi che Abanti fosse in origine nome etnico, Eubea nome locale; in temp storici l'aggettivo di quest'ultimo diventasse etnico e si sostituisi ll'etnico primitivo. Naturalmente dal nome Abanti si ricavò quello di Abantide dato all'isola da Esiodo (fr. 186 Rzach). I cosiddetti Abanti dell'Epiro non hanno nulla a vedere con gli Abanti dell'Eubea, poiché il nome di quelli, che troviamo nelle monete, Amanti, d'origine illirica, come ci prova il nome Amantini, pertinente a un popolo della Pannonia.

#### Cfr. Stefano Bizantino, s. v. ABartec.

BIBL.: G. Busolt, Griechische Geschichte, 2<sup>a</sup> cd., 1, p. 205, 3; U. v. Wila-owitz, Aus Kydathen (Philol. Unters., I), p. 204; J. Beloch, Griechische Ge-V. C. schichte, 2ª ed., I, 1, pp. 43-65.

ABARAMBO. - È il nome di una tribù negra assai nume rosa (50.000 individui), affine per cultura ai Mangbetu (v.), stanziata fra l'Uelle e il Bomacandi. R. B. **ABARI** (<sup>\*</sup>Δβαρις). – È ricordato come un Iperboreo da Pin-

laro (fr. 270) e da Erodoto (IV, 36); in séguito da numerosi altr scrittori che gli attribuiscono guarigioni miracolose di pestilenze

#### ABBELLIMENTO



passaggio che contiene un esempio di melodia gregoriana svolgen tesi in un elegante vocalizzo.

Accanto, poi, ai vocalizzi e agli abbellimenti del canto gregoriano, vanno annoverati quelli che adornano le melodie di talune musiche orientali, che hanno svolto i loro canti o contemporaneamente al gregoriano o nell'epoca susseguente al pieno sviluppo di questo Vanno ricordate, per esempio, la bizantina, dalla quale il canto gregoriano trasse vari elementi, l'ebraica moderna, l'armena, che à una derivazione probabile dalla bizantina. In ognuna di esse domina specialmente il vocalizzo, racchiuso a volte in determinate formule a volte lasciato libero di spaziare per i più diversi gradi della scala ma forisca enche, talvolta, una forma più precisa di abbellimento che ricorda assai da vicino il trillo o il gruppetto e qualche volta l'aspirazione.

Altri vocalizzi e abbellimenti s'incontrano nelle musiche trovadoriche, le quali fioriscono nei secoli XII e XIII e ci rivelano per la prima volta le finezze del canto popolare medievale. E ancora vocalizzi e abbellimenti si trovano nelle austere musiche polifoniche, specialmente sacre, venute in onore nei primi secoli dopo il mille. Se, però, quei movimenti di voce appaiono appena accennati nelle pesanti polifonie dell'epoca antecedente al sec. XIV, assai più svelti e leggeri essi si mostrano, tosto che lo spirito dell'arre veva italiana si manifesta nelle musiche polifoniche dell'aureo Trecento. Nelle ballate, nelle canzoni di Francesco Landino e degli altri maestri fioriti in Italia nel sec. XIV, l'arte di abbellire la melodia raggiunge, talvolta, un alto grado di eleganza.

Ecco, per esempio, alcuni saggi di abbellimenti trecenteschi olti da canzoni di Giovanni da Firenze e di Nicolò da Perugia.





I maestri italiani di quest'epoca sanno, invero, muover le voc con notevole grazia; sicché sotto le loro mani fioriscono disegni melodici che posseggono doti singolari di eleganza e di morbidezza. Spesso i movimenti non seguono una forma prestabilita, ma si sviluppano in belli e morbidi vocalizzi, nei quali spesseggiano i passaggi di terzine, mentre talvolta, benché accada più di rado, il vocalizzo si restringe in piccole forme di vero e proprio abbellimento; e allora appaiono, più o meno nettamente disegnate, le figure del gruppetto, del trillo breve, dell'appaggiatura.

Ivia se le pallate e le canzoni italiane trecentesche pen si pre tano allo sviluppo dell'abbellimento nel libero muoversi delle loro cantilene, assai meno favorevoli alle eleganti formule vocali si mostrano le composizioni contrappuntistiche che nei secoli XV e XVI salgono in tanta stima. Il sorgere e il rapido diffondersi dello stile fugato, le evoluzioni dei canoni enigmatici, tutto il progresso in cessante della composizione contrappuntata tolgono in gran parte ai compositori la possibilità di curare, prima di ogni altra cosa, l melodia. Gli eleganti vocalizzi che davano tanta grazia ai cant nel Trecento cedono, nel Quattrocento e nel secolo seguente all'austero stile canonico, alle imitazioni, alla fuga, Sembra che gusto antico per l'abbellimento vada ormai spegnendosi. E in vece, esso rinasce e rifiorisce nelle variazioni, improvvisate sulla parte, che presto acquistano larga voga presso i cantori di messe mottetti in contrappunto. Le cosiddette diminuzioni fioriscono abbondantemente nelle esecuzioni corali del Ouattrocento e de Cinquecento, ogni cantore volendo arricchire la sua parte di gorgheggi varî, di trilli, di gruppetti. Tutto un repertorio di abbellimenti improvvisati viene accolto nell'esecuzione corale; ed in quel repertorio si va maturando la nuova tecnica del canto, che avrà la più ampia e più feconda applicazione nei madrigali a voce sola, cor accompagnamento di basso continuo, che verranno di moda su finire del Cinquecento e che daranno inizio alla musica moderna E con la musica moderna la quale, per la prima volta, nettamente distinguerà la tecnica vocale dalla strumentale, sorgerà una vera propria teoria degli abbellimenti, che avrà un ampio sviluppo nelle numerose scuole vocali e strumentali dei secoli XVII e XVIII. Intorno al 1600, infatti, sorgono i primi tentativi di un regolare ordi namento della teoria degli abbellimenti; ed essi vengono come una naturale conseguenza del profondo rivolgimento accaduto, sul finire del Cinquecento, nella vita dell'arte musicale. Ma, poiché le nuove tendenze fiorite negli ultimi decennî del sec. XVI, hanno date grande importanza allo sviluppo del canto vocale a solo, mentre d'altra parte, hanno anche dato serio inizio a una forma di composizione e ad una tecnica puramente strumentali, quei primi tentativi devono necessariamente bipartirsi, sin dal principio, ir due diverse ma non opposte direzioni, rivolgendosi, da un lato all'esecuzione vocale, dall'altro unicamente all'esecuzione strumen tale. Primi, o per lo meno tra i più noti e illustri, rappresentanti delle due correnti, in quel tempo, sono il Caccini e il Diruta. Il Caccini, che nel 1601 pubblica il suo libro delle Nuove Musiche. che può esser detto il primo trattato regolarmente composto sull'arte del canto; il Diruta, che nel 1593 pubblica il suo Transilvano nel quale, per la prima volta, sono esposti ordinati precetti sull'arte di suonar cembali ed organi. Ma la materia trattata dal Caccini quella trattata dal Diruta, benché seguano due, correnti distinte, non nanno fra loro molte differenze. Com'è stato osservato altre volte. la base di tutto il sistema degli abbellimenti contiene un determinato e alguanto ristretto numero di figure, le quali si riproducono

#### ABBELLIMENTO



28



Cantate Do

passaggio che contiene un esempio di melodia gregoriana svolgentesi in un elegante vocalizzo.

Accanto, poi, ai vocalizzi e agli abbellimenti del canto gregoriano, vanno annoverati quelli che adornano le melodie di talune musiche orientali, che hanno svolto i loro canti o contemporaneamente al gregoriano o nell'epoca susseguente al pieno sviluppo di questo. Vanno ricordate, per esempio, la bizantina, dalla quale il canto gregoriano trasse varì elementi, l'ebraica moderna, l'armena, che è una derivazione probabile dalla bizantina. In ognuna di esse domina specialmente il vocalizzo, racchiuso a volte in determinate formule, a volte lasciato libero di spaziare per i più diversi gradi della scala; na fiorisce anche, talvolta, una forma più precisa di abbellimento, che ricorda assai da vicino il trillo o il gruppetto e qualche volta l'aspirazione.

Altri vocalizzi e abbellimenti s'incontrano nelle musiche trovadoriche, le quali fioriscono nei secoli XII e XIII e ci rivelano per la prima volta le finezze del canto popolare medievale. E ancora vocalizzi e abbellimenti si trovano nelle austere musiche polifoniche, specialmente sacre, venute in onore nei primi secoli dopo il mille. Se, però, quei movimenti di voce appaiono appena accennati nelle pesanti polifonie dell'epoca antecedente al sec. XIV, assai più svelti e leggeri essi si mostrano, tosto che lo spirito dell'ara weea italiana si manifesta nelle musiche polifoniche dell'aurco Trecento. Nelle ballate, nelle canzoni di Francesco Landino e degli altri maestri fioriti in Italia nel sec. XIV, l'arte di abbellire la melodia raggiunge, talvolta, un alto grado di eleganza.

Ecco, per esempio, alcuni saggi di abbellimenti trecenteschi olti da canzoni di Giovanni da Firenze e di Nicolò da Perugia.







I maestri italiani di quest'epoca sanno, invero, muover le voci con notevole grazia; sicché sotto le loro mani fioriscono disegni melodici che posseggono doti singolari di eleganza e di morbidezza. Spesso i movimenti non seguono una forma prestabilita, ma si sviluppano in belli e morbidi vocalizzi, nei quali spesseggiano i pasaggi di terzine, mentre talvolta, benché accada più di rado, il vocalizzo si restringe in piccole forme di vero e proprio abbellimento; e allora appaiono, più o meno nettamente disegnate, le figure del gruppetto, del trillo breve, dell'appoggiatura.

Ma se le ballate e le canzoni italiane trecentesche ben si pretano allo sviluppo dell'abbellimento nel libero muoversi delle loro cantilene, assai meno favorevoli alle eleganti formule vocali si mostrano le composizioni contrappuntistiche che nei secoli XV e XVI salgono in tanta stima. Il sorgere e il rapido diffondersi dello stile fugato, le evoluzioni dei canoni enigmatici, tutto il progresso incessante della composizione contrappuntata tolgono in gran parte ai compositori la possibilità di curare, prima di ogni altra cosa, la melodia. Gli eleganti vocalizzi che davano tanta grazia ai canti nel Trecento cedono, nel Quattrocento e nel secolo seguente. all'austero stile canonico, alle imitazioni, alla fuga. Sembra che i gusto antico per l'abbellimento vada ormai spegnendosi. E in vece, esso rinasce e rifiorisce nelle variazioni, improvvisate sulla parte, che presto acquistano larga voga presso i cantori di messe di mottetti in contrappunto. Le cosiddette diminuzioni fioriscono abbondantemente nelle esecuzioni corali del Ouattrocento e del Cinquecento, ogni cantore volendo arricchire la sua parte di gorgheggi varî, di trilli, di gruppetti. Tutto un repertorio di abbellimenti improvvisati viene accolto nell'esecuzione corale; ed in quel repertorio si va maturando la nuova tecnica del canto, che avrà la più ampia e più feconda applicazione nei madrigali a voce sola, con accompagnamento di basso continuo, che verranno di moda sul finire del Cinquecento e che daranno inizio alla musica moderna. E con la musica moderna la quale, per la prima volta, nettamente distinguerà la tecnica vocale dalla strumentale, sorgerà una vera e propria teoria degli abbellimenti, che avrà un ampio sviluppo nelle numerose scuole vocali e strumentali dei secoli XVII e XVIII. In torno al 1600, infatti, sorgono i primi tentativi di un regolare ordi namento della teoria degli abbellimenti; ed essi vengono come una naturale conseguenza del profondo rivolgimento accaduto, sul finire del Cinquecento, nella vita dell'arte musicale. Ma, poiché le nuove tendenze fiorite negli ultimi decennî del sec. XVI, hanno dato grande importanza allo sviluppo del canto vocale a solo, mentre, d'altra parte, hanno anche dato serio inizio a una forma di composizione e ad una tecnica puramente strumentali, quei primi tentativi devono necessariamente bipartirsi, sin dal principio, in due diverse ma non opposte direzioni, rivolgendosi, da un lato all'esecuzione vocale, dall'altro unicamente all'esecuzione strumen tale. Primi, o per lo meno tra i più noti e illustri, rappresentanti delle due correnti, in quel tempo, sono il Caccini e il Diruta. I Caccini, che nel 1601 pubblica il suo libro delle Nuove Musiche. che può esser detto il primo trattato regolarmente composto sull'arte del canto; il Diruta, che nel 1593 pubblica il suo Transilvano, nel quale, per la prima volta, sono esposti ordinati precetti sull'arte di suonar cembali ed organi. Ma la materia trattata dal Caccini quella trattata dal Diruta, benché seguano due correnti distinte. non hanno fra loro molte differenze. Com'è stato osservato altre volte, a base di tutto il sistema degli abbellimenti contiene un determinato e alguanto ristretto numero di figure, le quali si riproducono

Result

Ground truth





Fig. 28 - A, CAPANNA SEMISOTTERRANEA DEI SALISH; B, SPACCATO (da Sarfert, in Arch. für Anthropologie)

Ground truth

zione fra tetto e pareti, la capanna ad alveare (a pianta circolare) e la capanna di due spioventi poggianti sul suolo (a pianta rettangolare); altri due con chiara differenziazione del tetto, la capanna cilindrica e la capanna quadrangolare a pareti verticali: sviluppi in senso parallelo, delle strutture comprese dalla prima categoria che è la primitiva. Si è pure messo in rilievo qualche elemento che sembra collegare i termini di questa. Non è agevole, peraltro, stabilire quante volte. separatamente, o in quanti luoghi, sia avvenuto il passaggio dalle forme primitive, che appaiono in complesso cosmopolite, alle derivate, che ancora presentano una distribuzione geografica determinata. La moderna scuola etnologica, che i suol dire storica (Frobenius-Gräbner-Schmidt), ha consideiato alcune delle nostre forme principali come legate, nell'origine e nella diffusione, a determinati cicli o correnti culturali così la capanna ad alveare sarebbe comune alle culture più basse la cilindrica tipica della cultura totemistica, la quadrangolare della cultura dell'arco (di guerra). Le correlazioni, abbastanza convincenti nell'area oceanica, perdono di evidenza fuori di questa. ed hanno anche il difetto di assimilare forme semplici e complesse. S'intende, ad ogni modo, che le ipotesi indicate non potrebbero applicarsi che alle strutture più elementari e a moviment culturali molto remoti. Nella distribuzione odierna delle forme grande importanza possono aver avuto, per contro, contatti recenti; e anche puri fatti di convergenza o per semplice processo evolutivo o sotto stimoli esterni (clima). Comunque, delle forme principali individuate e di qualche varietà più interessante è data, nella carta annessa (fig. 27), la distribuzione, necessariamente assa emplificata. La carta inoltre non tiene conto, come è d'uso in tali rappresentazioni, dei mutamenti introdotti in vaste aree dalla moderna colonizzazione

Rapporti economi e sociali. – L'aumento delle esigenze di spazio col progredire della cultura, ha posto un problema che è stato risolto in modi di versi. Anzitutto con dell'esplorazione et Fig. 29 - PIANTA DI ABITAZIONE DEI CUNAM Colonia Eritrea r, porta del recinto; 2, recinto; 3, abitazione de-gli adulti; 4, granai; 5, stalla per i capretti: 6, canna dei ragazzi; 7, capanna per i forestieri: 8 tettoia; 9, recinto per asinelli

(da Calciati, in Vie d'Italia)

delle culture basate sul *clan* comunistico, quando la tribù raggiunge una certa sedentarietà e popolazione assai numerosa, per scompa rire poi con l'ulteriore progresso dell'organizzazione sociale e del illaggio. Tale è l'origine degli insediamenti composti di poche anche di una sola casa, sotto il cui tetto si raccolgono, in qualche caso, centinaia di persone. Con una concentrazione di solito minore e case collettive s'incontrano nell'Indocina, in varî distretti del 'Arcipelago Malese e nella Nuova Guinea; erano la regola presso maggioranza degli indigeni dell'America del nord, compresi gli Eschimesi e gli Aleuti, e di varî gruppi del centro; e sono tuttora in uso in buona parte dell'America del sud, specie nel bacino delle Amazzoni. Qualche residuo se ne rintraccia financo nell'an tica Europa (regione del Galles).

Ragioni sociali hanno prodotto anche un fenomeno inverso: costruzione di abitazioni particolari per una parte del clan o della tribù. Le case per i celibi, che servono sovente come luogo i riunione per tutti gli uomini adulti, ne sono l'esempio più diffuso. Presso molte tribù africane, melanesiane o sud-americane tale casa è la più grande e meglio costruita e decorata, e forma centro della vita sociale. Non è raro trovare, specialmente fra li indigeni americani o nell'Arcipelago Indiano, in uno stesso vilaggio, case collettive e la casa dei celibi: ma i due costumi hanne in complesso una diversa distribuzione geografica ed appartengono cicli culturali distinti. Alla stessa categoria difatti, dell'abitazione per i celibi o per i guerrieri, appartengono le capanne separate per i ragazzi o le giovanette all'epoca della pubertà.

Le vicende climatiche annuali e le conseguenti variazioni del 'attività economica, hanno condotto pure ad una differenziazion tagionale dell'abitazione. Più volte si è accennato alla diversità di forme delle capanne invernali ed estive presso i popoli della zona temperata settentrionale e presso gli iperborei. L'America del nord ne offre gli esempî più caratteristici: in quella del sud, nell'ambiente tropicale, si usano capanne diverse per la stagior delle pioggie e per quella asciutta. L'Africa conosce pure le capanne estive e l'Europa meridionale le dimore estive temporanee. connesse con il semi-nomadismo pastorale o col lavoro dei campi Nelle Alpi, una stessa famiglia può possedere l'abitazione principale nella valle, dimore estive elevate, e dimore di mezza-stagione n posizione intermedia. Una forma non comune di differenziazione





Fig. 28 - A, CAPANNA SEMISOTTERRANEA DEI SALISH; B, SPACCATO (da Sarfert, in Arch. für Anthropologie)

zione fra tetto e pareti, la capanna ad alveare (a pianta circolare) e la capanna di due spioventi poggianti sul suolo (a pianta rettan golare); altri due con chiara differenziazione del tetto, la capanna cilindrica e la capanna quadrangolare a pareti verticali: sviluppi in senso parallelo, delle strutture comprese dalla prima categoria che è la primitiva. Si è pure messo in rilievo qualche elemento che sembra collegare i termini di questa. Non è agevole, peraltro stabilire quante volte, separatamente, o in quanti luoghi, sia avvenuto il passaggio dalle forme primitive, che appaiono in compless cosmopolite, alle derivate, che ancora presentano una distribu zione geografica determinata. La moderna scuola etnologica, che suol dire storica (Frobenius-Gräbner-Schmidt), ha consideiato alcune delle nostre forme principali come legate, nell'origine e nella diffusione, a determinati cicli o correnti culturali così la capanna ad alveare sarebbe comune alle culture più basse la cilindrica tipica della cultura totemistica, la quadrangolare della cultura dell'arco (di guerra). Le correlazioni, abbastanza convincenti nell'area oceanica, perdono di evidenza fuori di questa, ed hanno anche il difetto di assimilare forme semplici e complesse. S'intende, ad ogni modo, che le ipotesi indicate non porebbero applicarsi che alle strutture più elementari e a moviment culturali molto remoti. Nella distribuzione odierna delle forme. grande importanza possono aver avuto, per contro, contatti recenti; e anche puri fatti di convergenza o per semplice process/ evolutivo o sotto stimoli esterni (clima). Comunque, delle forme principali individuate e di qualche varietà più interessante è data, nella carta annessa (fig. 27), la distribuzione, necessariamente assa semplificata. La carta inoltre non tiene conto, come è d'uso in tali rappresentazioni, dei mutamenti introdotti in vaste aree dalla moderna colonizzazione



Colonia Eritrea porta del recinto; 2, recinto; 3, abitazione de estranea ai veri pri li adulti; 4, granai; 5, stalla per i capretti; 6, camitivi. È da riteners banna dei ragazzi; 7, capanna per i forestieri: 8, tettoia; 9, recinto per asinelli piuttosto che essa ap-(da Calciati, in Vie d'Italia) paia nello sviluppo delle culture basate sul *clan* comunistico, quando la tribù raggiunge una certa sedentarietà e popolazione assai numerosa, per scomparire poi con l'ulteriore progresso dell'organizzazione sociale e del rillaggio. Tale è l'origine degli insediamenti composti di poche anche di una sola casa, sotto il cui tetto si raccolgono, in qualche caso, centinaia di persone. Con una concentrazione di solito minore. e case collettive s'incontrano nell'Indocina, in vari distretti del-'Arcinelago Malese e nella Nuova Guinea: erano la regola presso maggioranza degli indigeni dell'America del nord, compresi li Eschimesi e gli Aleuti, e di varî gruppi del centro; e sono tuttora in uso in buona parte dell'America del sud, specie nel bacino delle Amazzoni. Qualche residuo se ne rintraccia financo nell'antica Europa (regione del Galles).

Ragioni sociali hanno prodotto anche un fenomeno inverso: costruzione di abitazioni particolari per una parte del clan o della tribù. Le case per i celibi, che servono sovente come luogo li riunione per tutti gli uomini adulti, ne sono l'esempio più diffuso. Presso molte tribù africane, melanesiane o sud-americane tale casa è la più grande e meglio costruita e decorata, e forma centro della vita sociale. Non è raro trovare, specialmente fra li indigeni americani o nell'Arcipelago Indiano, in uno stesso vilaggio, case collettive e la casa dei celibi: ma i due costumi hanno n complesso una diversa distribuzione geografica ed appartengono cicli culturali distinti. Alla stessa categoria difatti, dell'abitazione per i celibi o per i guerrieri, appartengono le capanne separate per i ragazzi o le giovanette all'epoca della pubertà.

Le vicende climatiche annuali e le conseguenti variazioni del-'attività economica, hanno condotto pure ad una differenziazion tagionale dell'abitazione. Più volte si è accennato alla diversità di forme delle capanne invernali ed estive presso i popoli della cona temperata settentrionale e presso gli iperborei. L'America del nord ne offre gli esempî più caratteristici: in quella del sud, nell'ambiente tropicale, si usano capanne diverse per la stagione lelle pioggie e per quella asciutta. L'Africa conosce pure le capanne estive e l'Europa meridionale le dimore estive temporanee, connesse con il semi-nomadismo pastorale o col lavoro dei campi. Nelle Alpi, una stessa famiglia può possedere l'abitazione principale nella valle, dimore estive elevate, e dimore di mezza-stagione n posizione intermedia. Una forma non comune di differenziazione



Result

### **Comparison with Abbyy Fine-Reader**



Submanaced and prime many prime, she mare rechardeness oppresentate da una sela medanatora (gola revosita o echico) taglista a light o ad avoli; più angio e complesso mi non rad narapi del coriento graco, in cui fu per lo più comporto, corto el russano, da tre clemento, di cui l'urbritre, un pianetto, alquarato costanto; nel contuña consincia ad assumero la forma plan trica o quattro facor, non più piane na concerve.

Negli addei architettusio romasi, cas il geometrianesi di tarti 8 denesti, l'algor prode proportioi quai contrit, de sero telle poi esprese in ferende da trattatisti del Riancinente, mode il Viscolo il econdo il Vapola, l'abaco nal capitollo ilorico (interalendo per lento la parte superiore, centituita da un listellu e da sua gola ecia, sortastante alla tercolottaj dososta avoto un ortero in alesa di testes il espincilo; quelle del capitelle terezo un anno; dei



asito un settimo, arrigordente al esorie di medaratiat erro del condulo da-o del discortoro alle enttil, ingentfiles de termented, a prove riti a a fogliani; tal Miscourse del pevolta anothe si con la romane c'ini pone di das unee, u civolta in Issue, Taln in alta, Cosi, isi varu investments radie ust tips a nella stores dell'abaco. ia, nai cepitelli dai ando al sistema a Engater Jakare rarnito digili endi-. Maria dol Fiore architettorari an-Nel getico biere tools and season abtrate il sistera ar-unto, nur più celle e à moiso fraquese

l'alsano a guarta est tagona, nell'inglese rma toquadram dalcolorne e dallo quella a provite ca sussione, real la scills dell'assess po Nel Binocine ata nollo columna. abate riseande propertional classics damento 4 ven territoria d'une na nel Qastrosern Iente periodo di forrnice. Il sozile aboene del nus alumino samble

tile o di derivati

ticationte portante

rolute ionishe.

rolbs tracionata in orga

Si delevrane dilera le due selazioni o quella del palvino, in cui al di sopra del capitello che conserva un abace normale si pone

un solido di raccordo tra la base delle assute e il reactos della colouna; otrera quella dell'abaco alto e cobusto. E le due soluzioni

più importanti, alle un derivationi nell'arte cocidentale. Così, per dere degli eserupi, terviano questa seconda soluzione nei espitelti dell'anie di S. Marco a Venezia, si sicure dei quali

all'iperatofia dell'abaco corrisponde l'atrella quasi completa della

L'arte romanica tiprende ed accentas menta telepisse del los

thuco; e aprano la segue anche l'arte patien, specialmente al disopre

doi readtiph supitable dai pilattei poliatili, ma in tal sam l'abana ri

evenano tutta l'arte bizantina, dai soni inisi alle sue application

ABACO



CAPITELLI DELL'ATRIO DI S. MARCO A VENEZIA

Sottilissimo nell'ordine ionico greco, era quivi ordinariamente rappresentato da una sola modanatura (gola rovescia o echino). intagliata a foglie o ad ovoli; più ampio e complesso nei non molti esempî del corinzio greco, in cui fu per lo più composto, come nel romano, da tre elementi, di cui l'inferiore, un pianetto, alquanto accentuato; nel corinzio comincia ad assumere la forma planimetrica a quattro facce, non più piane ma concave.

6

Negli ordini architettonici romani, con il geometrizzarsi di tutti gli elementi, l'abaco prende proporzioni quasi costanti, che sono quelle poi espresse in formule dai trattatisti del Rinascimento. Secondo il Vignola, l'abaco nel capitello dorico (intendendo per baco la parte superiore, costituita da un listello e da una gola rovescia, sovrastante alla tavoletta) doveva avere un ottavo in altezza di tutto il capitello; quello del capitello ionico un sesto; del corinzio o del com-



TERZO CAPITELLO DEL CHIOSTRO DI S. OLIVA A CORI, lato nord (da L'Arte)

colo e tragile per questa nuova destinazione di cornice d'imposta

cui al di sopra del capitello che conserva un abaco normale si pone un solido di raccordo tra la base delle arcate e il nucleo della colonna; ovvero quella dell'abaco alto e robusto. E le due soluzioni traversano tutta l'arte bizantina, dai suoi inizì alle sue applicazioni più importanti, alle sue derivazioni nell'arte occidentale.

volute ioniche. L'arte romanica riprende ed accentua questa soluzione del forte

lei multipli capitelli dei pilastri polistili; ma in tal caso l'abaco risulta frazionato in una

corrispondente ad un terzo del modulo dasottili, ingentilito da to dal diametro alla prnamenti o geomerici o a fogliami; tal-Al termine del nevolta anche si comriodo romano s'inizia oone di due zone, una in mutamento radirivolta in basso, l'altra cale nel tipo e nella n alto, Così, ad esemunzione dell'abaco. pio, nei capitelli deluando al sistema are finestre bifore di . Maria del Fiore a chitravato degli ordichitravato degli ordi-ni architettonici co-mincia ad essere so-stituito il sistema ar-cuato, non più nella forma inquadrata dal-Firenze. Nel gotico francee è molto frequente l'abaco a pianta ottagona, nell' ingles colonne e dalla quello a pianta cir trabeazione, ma in colare. quella dell'arcata por-Nel Rinascimen tata sulle colonne, o l'abaco riprende l proporzioni classiche direttamente o con

stile e di derivazioni

staticamente portante. Si delineano allora le due soluzioni: o quella del pulvino, in

Cosi, per dare degli esempi, troviamo questa seconda soluzione nei capitelli dell'atrio di S. Marco a Venezia, in alcuni dei quali all'ipertrofia dell'abaco corrisponde l'atrofia quasi completa delle

abaco; e spesso la segue anche l'arte gotica, specialmente al disopr

serie di modanature SMILL SHARWART B. High and the seal of the

l'intermediario d'una cornice. Il sottile aba-co classico sarebbe

riuscito troppo pic-



### **Comparison with Abbyy Fine-Reader**

ABBACILIAMENTO ABBAINO ABBAGLIAMENTO Hr. dilent altera ad acquistare importanza architectoria e a posticire -mento organiza e originale dalla Daviara sposes trappo sev Allorchi nel campe visive of. Fostindary, ingl. databari. un di Armiroshi tensi corporacemente le societi sie ada, internatione elegante e varia della lines-arismetale di proeda otto diversa, la nerronamenta loggera di procents dat pille harstrood comi froqueritariere unifer orgi ablicplicati) re mi e pesaret. de più faticosa e nione Sopratuate per operaorthètetti francesi e Bartersin etta lla porecebbors biglit ubrit in alle o ika, suri succella XIV n nut XX inte til fecoração del a lore very a functors and atheptonento, la sui tonics diverse verseen marità può individua opertance.) I ensuremental i per enress della ci e, internadosi allo stile de nimeniorse subita delle temps, fa fastnes od ologanfacolik percettive daltou, noi mentanti lanco and dominance table converse ciatria a 10.86 ABBAHD - Dotde sottili ramificazioni fiorite stress dol accodo hi pinnicoli, carquacife, a 110 III-IV (circle 279-328). hetti merganti, e aromile porto d'Hônd di Clary na dagli Amorni pa inesi. Disonse TAc. aderaia di Conarca 5 ghathis di Bosen, II ca a reneasitore della sadie di illois se affrengua a dolla coltara cagoifici saemplarib. Asa in, a view on house noo Tantità e la ninchen apport of gundan della descensione è pittere enz ceuse in ribe rornsto. Pa, it ales. Paltiens note folly industrials with a uninia permutati dell'o IL contenti liango sutto physical Ebbs ractorer, da tes abbairas a miche con dotti almo, a dalla somplicità verits dat many inner the direct Street, Percei, Nat., 5, (Street, End. in Yaling idia parte inforiero del pro able of Column exts. Francintenents. Albimuk, 9 ed., Mana man, p. san. Y.C. pocato seculo XV e sel un on Carryna cons Astron. A.E. ADDALAD apartie and justic per readeries pass niro, pli abbairt sons a anno, o per data lane e aria ad ambienti circostarti, atilis the a pay and as ascent abili come grana, soffice, o come autocote di abitatione in abuse regioni, soprattatte relle Flandto, la Germania e i esportanta dell'abbaino è ratggiate a minore a suconda della lagidarra, ove urapre, per il dina poppo fredda, le sorivelà plane cal è destinato, e dello atlle, del carattere a della mevetri e i bos masdau tregono il lango delle nostro altane delle sonre balcarate, hanne pianta poligutale. Contratti quan anoth del necessito estretas Secondo le lars farme e postsioni, gli elitatei prondens nore songete its legito a its ritiro, per il grande sciluppo dalle ve ersi, e aiste per la visioni pittorendre alte officiere, sparet ablisiat rendom o) abbaine a comiguolo, sperto nella sommità del tatte e coani a salubri ali amserve a goine di frontone; 80 abbaine sonorser, coperto ad areo eir ord a teller. lare; c) abhuinn alla cappennina, capetto a falde di tetto; d) ale-Col Since Incents haine flammingo, costruito ordinariamonte in moratura, tetrainante treparas e appropriato al contraciones el alifesiros quadrata, la cu as a le modaratas arghanta è uguste all'alterna, chinan raportermente da un archideef, shinks seen. ryse; f) ableano antonala, can organizate a tulto e apertura seen forme classiche, saute adaptrato salle capele; g) elevration per conservation, includes, accentation (V.). PERSONAL PROPERTY AND Quasi sorturenze l'origine di tali finantre è astrontrionale: poi le caratteristiche aschi i tetti delle contrade meridienali, cun falde asut poro inclinate farri delle stile go per la maria frequerez di piegge e la quasi mechata ramunana e the il mestimente abbandanti nevicara, mala si peterana prestato ad alcana atflizzaverticale delle resse. ratica degli ambienti nottovianti. I primi abhaira compapressook. adla Francia saturgerianale, adla Germania anterprinade o adla Un conversion time Parafre, ave l'àrchanning dei tetti magnorgeva in macha all'ine k offesto degli ab na i 49% comulti endusivatoente la leguo e molto in sitio baini del castello d or l'illandantione e l'agranteur di soffitte, e, più ranzante, s Ame-le-Ridees, on innancii fioriti, I still, this start weath enhiereri a tattai. Mate organelle e gli urname after tel genienalia factili guildus instan sire di Tuse di stilizzate s aritaiti da balatorre, alwinex tolk ornitries dalle conchiglia e da where indiana. star veryness of 31 fravione clas mutature of 18 on, in questo periode

tan unuper geb b ters, nor dans sall a lease and the server it dere dolla vista dalla ada, as del corrido del giurdice auto-

oblater, d



#### **ABBAGLIAMENTO - ABBAINO**

mi e pesanti

ABBAGLIAMENTO (fr. eblouissement; sp. deslumbramiento; ted. Verblendung; ingl. dazzling). - Allorché nel campo visivo rovansi contemporaneamente (e vicini) dei corpi di luminosità molto diversa, la pre-



14

ghi, nel secolo XIV e nel XV, siste il fenomeno della loro veste e funzione archil'abbagliamento, la cui tettonica divenne veramente gravità può individuarmportante : l'ornamentazio si per mezzo della dine, intonandosi allo stile del ninuzione subita dalle tempo, fu fastosa ed eleganfacoltà percettive deltissima, nei montanti laterali l'occhio. U. Bo. ABBAHU, - Dote nel timpano; tutta costituita da sottili ramificazioni fiorite. ore ebreo del secolo da pinnacoli, campanelle, ar-III-IV (circa 279-320), chetti rampanti, e arcatelle a giorno (l'Hôtel di Cluny a uno degli Amorei paestinesi. Diresse l'Ac-Parigi, il notissimo Palazzo cademia di Cesarea. di giustizia di Rouen, il ca-stello di Blois ne offrono Fu conoscitore della lingua e della cultura magnifici esemplari). Assai greca, e visse in buoni spesso l'agilità e la ricchezza rapporti col governadella decorazione è pittoretore romano. Fu, in Giudea, l'ultima notescamente messa in rilievo dalle balaustrate svelte e sotvole personalità dell'etili, correnti lungo tutto il poca talmudica. Ebbe cornicione, da un abbaino alpolemiche con dotti l'altro, e dalla semplicità e everità dei muri quasi nudi della parte inferiore del pro-

spetto. Frequentemente, in questo secolo XV e nel successivo, gli abbaini sono anaccesso, o per dare luce e aria ad ambienti circostanti, utilizabili come granai, soffitte, o come ambienti di abitazione. L'importanza dell'abbaino è maggiore o minore a seconda della

funzione cui è destinato, e dello stile, del carattere e della sonruosità del prospetto esterno. Secondo le loro forme e posizioni, gli abbaini prendono nomi diversi, e cioè:

perto a guisa di frontone; b) abbaino convesso, coperto ad arco circolare; c) abbaino alla cappuccina, coperto a falde di tetto; d) abbaino fiammingo, costruito ordinariamente in muratura, terminante timpano e appoggiato al cornicione; e) abbaino quadrato, la cui arghezza è uguale all'altezza, chiuso superiormente da un architrave; f) abbaino rotondo, con copertura a volta e apertura circolare; frequentemente adoperato nelle cupole; g) sinonimo d lucernario (v.).

ché i tetti delle contrade meridionali, con falde assai poco inclinate per la scarsa freguenza di piogge e la guasi assoluta mancanza di abbondanti nevicate, male si potevano prestare ad alcuna utilizzazione pratica degli ambienti sottostanti. I primi abbaini comparvero nella Francia settentrionale, nella Germania settentrionale e nelle Fiandre, ove l'inclinazione dei tetti raggiungeva in media all'incirca i 45°: costruiti esclusivamente in legno e molto in ritiro,



facciata, per dare agli abitanti la possibilità di godere della vista della strada, o del cortile. o del giardino sotto-

chetti gotici sono so stituiti da balaustre volute italiane. Il frontone classi e immancabilmente i coronamento degli ab sue linee essenziali;

i è offerto dagli abbaini del castello di Azay-le-Rideau, ove pinnacoli fioriti, le ampanelle e gli ardalla conchiglia e da o, in questo periodo



allora ad acquistare importanza architettonica e a costituire ornanento organico e originale delle facciate spesso troppo severe nude, interruzione elegante e varia della linea orizzontale di gronda coronamento leggero di prospetti frequentemente unifor-



IAINO DEL CASTELLO DI AZAY-LE-RID (da Planat, Encyclopedie de l'Architectur

che a più ordini di aperture: e in alcune regioni, soprattutto nelle Fiandre, in Germania e Inghilterra, ove sempre, per il clima troppo freddo, le torricelle a vetri e i bow-windows tengono il luogo delle nostre altane e delle nostre balconate, hanno pianta poligonale. Costruiti quas sempre in legno e in ritiro, per il grande sviluppo delle vetrate e per le visioni pittoresche che offrono, questi abbaini rendon

gai e salubri gli ambienti a tetto. Col Rinasciment nche l'ornamentazi ne e le modanature degli abbaini assun sero forme classiche our conservando, nel prime costruzioni caratteristiche sa-



Quasi certamente l'origine di tali finestre è settentrionale: poi-



baini: talvolta semplice e nudo, ridotto alle

più spesso ornato da



### **Comparison with Abbyy Fine-Reader**



#### ABBASIDI - ABBATINI

ABBATI, GIUSEPPE. - Nato intorno al 1830, a Venezia benché il catalogo della Prima Esposizione Italiana di Firenze, 1861, e il Cecioni (Scritti e ricordi) lo dicano napoletano. A Na-Anni dell'ègira Anni d. C poli risiedette e lavorò qualche tempo. Una palla borbonica, 750-754 754-775 S. Maria di Capua, il 1 ottobre 1860, l'accecò dell'occhio destr 775-785 785-786 786-809 Unitosi con i macchiaioli, dipinse insieme col Lega, col Borrani col Sernesi, nel suburbio di Pergentina (Firenze); e nei possediment di Diego Martelli, a Castiglioncello (Livorno). Morso dal propri 800-813 cane, e contagiato, da Castiglioncello fu trasportato a Firenze, dov 813-833 833-842 morì (1868) in un ospedale. In lui, come nel Sernesi, la riforma macchiaiola s'impronta d'un'intenzione stilistica e d'un'auste 842-847 847-861 861-862 862-866 rità sempre meglio palesi nel poco ch'egli poté lasciare. Forse un po' freddo nel colorito, ha una compostezza, un senso d'estasi, un'astratta malinconia che si distinguono nettamente da certi mod 866-860 mprovvisati e crudezze chiaroscurali d'altri macchiaioli. 860-870 Improvisati e crudezze charoscuran d autri maccinatori. Un ritratto dell'A. lu dipinto, dopo il 1860, dal Boldini: e appar-tenne alla raccolta Carnielo, Firenze (Alinari 16540). Dipinti e disegni dell'A. si trovano nelle gallerie governative d'arte moderna di Roma e Firenze; e in raccolte private, specialmente toscane. 870-892 802-002 902-908 908-932 Firences e in faccoice private, specialmente toscane. Bital.: Sulla vita ele opere: A. Franch, Arle e artísti tocam, Firenze 1902 E. Cecchi, Per un catalogo di G. A. in Vita artística, 1927, pp. 180-188 V. anchet T. Signorini, Carattaviriti e caricatavati, Firenze 1959; scritti auto siogr. e critici in Signorini, Esame, 1926; A. Cecioni, Soriiti e ricordi, Firenz 1953; U. Optit, I. Macchinoli tella recordo Letaccaci, Milano 1928. E. Ce. 032-034 940-944 044-046 046-074 ABBATINI, ANTONIO MARIA. - Compositore di scuola ro-mana, nato a Città di Castello nel 1595. A Roma, tra il luglio 1626 974-991 991-1031 1031-1075 il maggio 1628, fu dapprima maestro della cappella musical di S. Giovanni in Laterano, nel qual tempo diede alla luce, co tipi del Masotto, una Missa sexdecim vocibus concinenda; indi passi 1004-1118 1118-1125 maestro alla chiesa del Gesù. Nel 1633, si trasferì ad Orvieto, dov 1135-1136 coprì la stessa carica in quel duomo e si fece conoscere anche come 1136-1160 compositore melodrammatico col Pianto di Rodomonte, pubblicat 1160-1170 a cura di Pietro Antonio Ubaldoni, cantore nella sua cappella 1170-1180 1180-1225 Secondo il Baini, avendo il pontefice Urbano VIII ordinata, nei 1638, la riforma degli inni del Breviario romano, prima di affidare 1225-1226 1226-1242 all'editore Moreto in Anversa la stampa di essi interrogò l'A sulle 1242-1258 musiche da riprodurre insieme con i nuovi testi, e l'A. suggerì quelle del Palestrina. Dal 1645 lo si ritrova in Roma, maestro in S. Maria Maggiore, carica che lascia nel gennaio dell'anno dopo per S. Loenzo in Damaso, ma che riassume il 28 settembre 1649 e conserv fino al 1657. È di questo tempo la composizione, a cui collabord Marco Marazzoli, della commedia Dal Male il Bene del cardinale Rospigliosi, eseguita « nell'occasione delle Nozze del Principe d Palestrina con Donna Olimpia Giustiniani e più volte ripetuta alla senza della Regina di Svezia, anni 1654-1658 ». Assunta quind carica di maestro della cappella di Loreto, quivi rimase parti del 1667; infine, nel 1672, l'A. riprende per la terza volta la dire-zione della cappella di S. Maria Maggiore, che lascia nel 1677 per ritirarsi alla sua Città di Castello, dove muore nel medesimo anno La personalità artistica dell'A. si manifesta sotto parecchi as in primo luogo nella musica chiesastica, a rappresentare, con Paolo Agostini, Orazio Benevoli e Mazzocchi il giovane, il passaggio dalle stile polifonico palestriniano alla composizione omofona per grandi masse vocali divise in più cori. L'A. segue la corrente di cui parla Antimio Liberati nella lettera ad Ovidio Persapeggi: « Modulazior quattro, a sei, a otto cori reali, con istupore di tutta Roma i Ambros afferma l'esistenza negli archivî delle cappelle musica romane di messe, salmi, mottetti a 4, 16, 32 e 48 voci dell'Abba tini. Notabili sono le sue musiche ad otto cori eseguite il giorno d . Domenico del 1661 in S. Maria sopra Minerva, dí cui fecero part le Antifone a dodici bassi e dodici tenori reali, pubblicate da Dometico Dal Pane, discepolo dell'A., subito dopo la morte di questo Tali Antifone segnano la ripresa di una vecchia maniera di comporte a ad voces aequales », e la fortuna di uno stile fondato sulla ragione del numero degli esecutori e la loro disposizione in gruppi. Perché n quanto al numero delle parti reali formanti veramente la compo sizione, esso non oltrepassa quasi mai quello delle quattro di pram matica. L'apparizione di questa forma d'arte, il cui effetto provien dal gioco delle falangi corali alternantisi in contrasto, rappresenta confronto della musica palestriniana, della quale essa viene prendere il posto, uno stato di decadenza della polifonia. Come tale corrisponde a quel nuovo orientamento del gusto che determini la fine dell'egemonia della musica chiesastica, favorì l'avvento de melodramma, produsse, nelle arti plastiche, la fioritura del barocco Sotto l'aspetto di compositore di melodrammi, l'A. deve l sua importanza alla parte che egli ebbe nella composizione di

21

### Annotation interface

	_	_		
File	Advan	ced		
Ð	Θ	6	۵	
		1		
E	ntry			
Gr	aphic			
He	ader			
				È la prima lettera dell'alfabeto romano e di quasi
				delle altre lettere, dal fenicio, attraverso il greco.
				Il nome che ha in greco, alpha ( $a\lambda \varphi a$ ), non è se non
				la trascrizione della parola fenicia alph « toro », con cui si crede
				venisse denominato il segno grafico per la sua somiglianza, nella
				scrittura fenicia, con una testa di toro ( $4$ ), donde anche il nome
				perta d'iscrizioni fenicie ancora niù antiche di quelle finora cono-
				sciute (v. ALFABETO), in cui la forma dell'a è alguanto diversa $(\mathbf{K})$ .
				ha reso meno sicura questa spiegazione del nome, ma essa rimane
				sempre la più verosimile. Dall'antica forma dell'A in fenicio deri-
				vano, oltre quelle del greco e degli alfabeti dipendenti da esso,
				quelle degli altri alfabeti semitici (l'aramaico, l'ebraico, il punico,
				l'etiopico, il siriaco, l'arabo), mediante un processo di semplifica-
				va assumendo durante il proprio sviluppo: si giunge alla forma
				più semplice, quella dell'alfabeto arabo, in cui l'A è rappresentata
				da un tratto verticale (1). Nel fenicio, e così nelle altre lingue
				semitiche, la prima lettera non esprime un suono vocalico, bensì,
				come del resto tutte le altre lettere dell'alfabeto semitico, una con-
				sonante, la più lieve delle gutturali, corrispondente alla leggiera
				emissione di fiato che precede qualunque vocale in principio di
				da altra sillaba terminante in vocale (isto), o finalmente anche in
				fine di una sillaba con distacco netto. In tutti questi casi la lettera
				semitica si suole trascrivere col segno ' (p. es. ebraico <i>bě</i> ' <i>er</i> « pozzo ».
				pronunziato bě-ēr). In processo di tempo, l'ortografia di varie scrit-
				ture semitiche si è servita di questa consonante, che per la tenuità
				del suo suono tende a confondersi colla vocale che la segue, per
				indicare appunto una vocale, generalmente la $\bar{a}$ lunga (così sempre
				nell'arabo), ma anche talvolta altre (così sporadicamente nell'ebraico
				nel mandeo) La A maiuscola dell'alfabeto latino, nei testi eni-
				grafici degli ultimi tre secoli della Repubblica e nei primi del-
				l'Impero, pur conservando pressoché intatti i suoi elementi costi-
				tutivi, appare tratteggiata in modi diversi, e cioè:
				a) in forma capitale elegante (vedi n. 1-2), costituita cioè da
				tre o due aste eseguite con grande regolarità e talvolta ben rifinite.

nite: b) in forma *capitale rustica* (n. 3), costituita da due sole aste (senza cioè il tratto mediano), leggermente incurvate, specialmente

Fra il III e il IV secolo d. C. si formano due nuove specie di A: nuasi l'onciale (n. 5) di tipo maiuscolo pei libri, la minuscola corsiva (n. 7) parte pei documenti. reco.

Annotation Tool v20

La A onciale è di forma rotondeggiante ed eseguita in due tempi; la minuscola corsiva, simile a due c accostate, appare rimpiccolita nei suoi tratti e si presta a collegamenti, sia a sinistra che a destra.

Nelle scritture posteriori del Medioevo la A maiuscola restò in uso per le iniziali e le intitolazioni solenni, mentre la minuscola corsiva ebbe maggior fortuna e conservò pressoché immutate la sua forma ed i suoi elementi essenziali, pur modificandosi nel

A. N. N. X. X. a. u.  $\mathcal{U}_{\alpha} \propto \mathcal{U}_{\alpha} \sim \mathcal{U}_{\alpha} \ll \mathcal{U}_{\alpha} \sim \mathcal{U}_{\alpha}$ 

tratteggiamento e nell'esecuzione, come si vedrà raffrontandola nei testi semionciali (n. 6), merovingici (n. 8), insulari (n. 9), visigotici (n. 10), minuscoli precarolini dell'Italia settentrionale (n. 11), beneventani (n. 12), minuscoli (n. 13-14), gotici (n. 15) e umanistici (n. 16). Fonetica. - Nella pronunzia della vocale a la lingua è in posi

zione bassa, di riposo, l'apertura delle labbra è media. In italiano le oscillazioni di timbro dell'a sono molto limitate. cosicché si parla di una sola vocale a. Invece altre lingue (francese, inglese, ecc.) distinguono abbastanza nettamente un'a anteriore (tendente ad e) e un'a posteriore (tendente ad o).

Si ha anche la vocale nasale corrispondente: p. es., quella che si ha nel francese chanter.

Nella lingua indoeuropea comune esistettero a breve ed a lunga  $(\check{a} \text{ ed } \bar{a})$  che si sono di regola conservate nelle fasi antiche delle singole lingue. Però è da notare il passaggio di ă in o nelle lingue baltiche e nelle slave (paleoslavo vonja « odore, alito », che è da mettere in rapporto con il greco avenos « vento », latino animus), oltre ad alcune modificazioni che la vocale ha subito nello svolgimento delle singole lingue quando si è trovata in determinate condizioni, ad es. nel latino; dove, per effetto dell'accento di intensità iniziale in sillaba atona, a volte è scomparsa (conicio da con-iacio), a volte si è mutata in e (in sillaba chiusa) ed in i (in sillaba aperta). p. es. factus: confectus, cano: cecini, e nell'antico alto tedesco, dove a

### The JSON description can be visualized and edited in every part through an interactive annotation interface.

#### General Lemmas General Info 91914. 1. min- via, 11. 11., Cristian

#### AACHEN: V. AQUISGRANAJ

AAGESEN [pron. oghesen], SVEND (anche AGGESEN). - Storico danese, nato circa il 1145 (s'ignora l'anno della morte). Apparteneva ad una delle principali famiglie della Danimarca. In gioventù, studiò probabilmente in Francia, forse a Parigi. Aveva una grande conoscenza degli antichi autori romani e usò con abilità la lingua latina. Non aveva attitudine alla vita ecclesiastica, ed era soprattutto un capo e un guerriero ai servizî del re. Il suo capolavoro è una breve storia dei Danesi, Historia Danorum, ardente d'amor di patria piena di odio contro i Tedeschi, con una vivace esposizione novelistica delle antiche saghe danesi. Rappresentò tipicamente il pensiero nazionale al tempo dei Valdemari (1200), quando re Valdemaro I, i suoi figli e il successore fondarono una dominazione danese sul Baltico. In un altro scritto, A. espone le antiche norme di diritto per la successione regia in Danimarca. Un'edizione critica dei suoi scritti, a cura di M. Cl. Gertz, è apparsa negli Scriptores minores historiae danicae medii aevi, I (1917-18). H. I.

- 0 ×

AAKJÆR [pron. ókjer], JEPPE. – Poeta e prosatore danese nato nel 1866 da famiglia ebraica, a Aakjær presso Horsens (Jutland). È scrittore ben noto e amato in Danimarca, ove i suoi racconti sono popolarissimi. Tra le sue cose migliori si possono citare Vadmelsfolk (Gente in fustagno, 1900), Fjandboer (Abitanti di Fjand, 1901), Vredens Børn (Figli dell'ira, 1904), Fra Jul til St. Hans (Da Natale a S. Giovanni, 1905), Hvor Bønder bor (Dove i contadini abitano, 1908), Arbejdets glæde (Il piacere del lavoro, 1914), e Hvor der er gjærende kræfter (Dove son forze in fermento, 1916); racconti nei quali la vita dei contadini del Jutland è tratteggiata con linee forti e decise, senza virtuosità stilistiche e senza mollezze di sentimento. È in lui la rudezza schietta degli scrittori iutlandesi (I. Knudsen, Johannes V. Jensen), i quali, a differenza della maggioranza degli altri scrittori della Danimarca, sono contraddistinti da una visione semplice e sana della vita, ereditata dal popolo cui appartengono. Anche come poeta lirico l'A. ha composto opere notevoli, come Fri Felt (Aperta campagna, 1905), Rugens Sange (Canti della segala, 1906), Muld og Malm (Polvere di terra e polvere di metallo, 1909), Den Sommer og den Eng (L'estate e la prateria, 1910), e Vejr og vind og folkesind (Aria e vento e umor popolare, 1921): opere che son come rifrazioni liriche dei motivi della sua copiosa opera in prosa, e per la realistica immediatezza dell'ispirazione e per il senso d'aria libera che vi si respira occupano nella raffinata poesia moderna una posizione a parte. Infelici furono invece i suoi tentativi drammatici: Livet paa Hegnsgaard (La vita a H., 1907), Naar Bønder elsker (Quando i contadini amano, 1911). Scrisse anche una biografia del Blicher (3 voll., 1903-1906). Le sue opere complete (8 voll.) sono uscite a Copenaghen (1928).

BIBL.: K. K. Nicolaisen, F. A., Copenaghen 1913. Cfr. anche l'autobio-

General	Lemmas				
General	Info				
Page #	2				
Volume #	1				
Layout					
Column	◯ Left				
Туре	LEMMA	•			
Paragrap	h				
AAGESEN	J [pron. óghesen], Svend (anche Aggesen)	<b>-</b>			
antichi ai alla vita e re. Il suo e d'amor di novellisti nazionale il successe A. espone Un'edizion Scriptore:	Hente in Francia, Jorse a Farigi. Aveva dita granue conducental totri romani e usò con abilità la lingua latina. Non aveva attit tecclesiastica, ed era soprattutto un capo e un guerriero ai servi aplatria e piena di odio contro i Tedeschi, con una vivace esposi- ta delle antiche saghe danesi. Rappresentò tipicamente il pensi al tempo dei Valdemari (1200), quando re Valdemaro I, i suoi re fondarono una dominazione danese sul Baltico. In un altro la antiche norme di diritto per la successione regia in Danimara ne critica dei suoi scritti, a cura di M. Cl. Gertz, Paparsa negli minores historia danica medii aevi, I (2017-18).	udine tî del rdente ione ero figli e critto, rca.			
Author					
Update	OCR				
Opening					
Major	AAGESEN				
Minor	Svend				
Info	anche Aggesen				
Info	pron. óghesen				
Lemma I	Reference				
Major	AAGESEN				
Minor	Svend				
Manual E	Editing				

Entry Modified



Homepage



### Single page visualization



### **Digitized version with in-line graphic elements**



### Automatically retrieved graphic elements

DemoTreccani2	- 0 X
AGRICOLA, MIKAE ICOLA, ALESS AGRICOLA, ALESS AGRICOLA, Stato a AGRICOLA, GNEO, STA, APOLLI TONGIA	- C × Enter a Lemma AA AA, PETER van d AABEL, HAUK ERL AACHEN AAGESEN, SVEND AAKJZER, JEPPE AALBORG AALENIANO
AGGIR       AGRICOLA, RUDOL       AGRIANI       AGGIANI       AGGI AGOSTINI, I AG AGR AGRIPPINA MINORE       N         AGRIMONIA       AGRICOLA, RUDOL       AGIDE IF       AGRIANI       AGGI AGOSTINI, I AG AGR AGRIPPINA MINORE       N         AGRIPPA SCRITTOR       A       I       OPANOMI       AGRIPPA II       AGRIMENSURA       ON       AGRIPPA, MARCO       N         O       AGOSTINO di DUCC       AGOULT, MARIE C       I       AGOSTINO di CANT       AGRIPPA I       AGRIPPA I       AGRIPPA I       AGRIPPA I       AGRIMANETICO       M       HET R. E         O       AGRIPPA I       AGOSTINO di DUCC       AGOULT, MARIE C       I       AGOSTINO di CANT       AGRIAM       AGRIGENTO         AGRIPPA I       AGRICOLA, JOHAN       DSTINI, PIETR       AGOSTINO di CANT       AGRIA       AGRIAM       AGRIGENTO         AGRIPPA I       AGRICOLA, JOHAN       DSTINI, PIETR       AGOSTINO di CANT       AGRIA       AGRIA       AGRIAM       AGRIAM       AGRIAM       AGRIESAN       ACRIMA       AGRIAM       AGRI	AALENIANO AALL, ANATHON AALSMEER AALTONEN, VÀINÒ AANRUD, HANS AAR o AARE AARAU
ADI LE OPERE AGNELLO, GIOVAN AGISAH AGATODEMON AGE AG AGOSTINIANI AC AGOSTINI, LEONAO, AUREL AGATODEMON AGE AG AGOSTINIANI AC AGOSTINI, LEONA AGOSTINI, CIOVA AGOSTINIANI AC AGOSTINI, LEONA AGRIOTES A O AGRAIDE Santa LIANO AGRIOTES A O AGRAIDE SANTA DO	AARESTRUP, CARL AARHUS AARON AASEN, IVAR ÄB
	53% へ III (17:39 53% へ III (17:39) 52/12/2015

Search by word

# Thank you! Questions?

lorenzo.baraldi@unimore.it, costantino.grana@unimore.it

http://imagelab.ing.unimore.it